

ANALYSE MUSICALE

1) TITRE :

« LIFE GOES A PARTY » 1937 (générique)

COMPOSITEUR-INTERPRÈTE : BENNY GOODMAN and his swing orchestra**Caractère : joyeux, dansant**Rythmique binaire ternaire

Tous les deux temps sont accentués

FORMATION INSTRUMENTALE : BIG BAND**Section rythmique : batterie, piano, contrebasse****Section mélodique : Cuivres (trombone, trompette) + bois (clarinette, saxophone)****STRUCTURE DES MORCEAUX : dialogue, alternance soliste et orchestre en question /réponse*** Rôle du soliste : **improviser en solo** lors des **chorus*** Rôle de l'orchestre : **accompagner et ponctuer les improvisations du soliste****CARACTERISTIQUES DE :**→ la **cymbale** : **frappe tous les contretemps et apporte ainsi le swing**→ la **contrebasse** : **elle marque tous les temps. Elle fait la « walking bass » frappe****Extrait vidéo : Dans un club on voit des jeunes danser et improviser sur le Lindy-hop . Le jazz swing est donc une musique dansante****Benjamin David « Benny » Goodman**, né en 1909, mort en 1986, était **un clarinettiste et chef d'orchestre de jazz américain.**

2) TITRE : I DON'T MEAN A THING 1943

COMPOSITEUR-INTERPRÈTE : DUKE ELLINGTON**Caractère : joyeux et dansant**Rythmique binaire ternaire **FORMATION INSTRUMENTALE : BIG BAND****Section rythmique : batterie, piano, contrebasse****Section mélodique : voix d'homme, violon, saxophones, trombones et trompettes avec sourdine Wa-wa, en style jungle (effet vocalisé aux cuivres)****CARACTERISTIQUES DE :**→ le **piano** : **basse obstinée** qui marque tous les temps à la main gauche et des accords en contretemps à la main droite

(On retrouve les mêmes ingrédients que le précédent)

Extrait vidéo : le début sifflé est le signe de reconnaissance et d'appartenance au groupe des « Swing kids ».**Edward Kennedy « Duke » Ellington**, né en 1899, mort en 1974, était **un pianiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz américain.**

3) TITRE : DAPHNE 1937

COMPOSITEUR-INTERPRÈTE : DJANGO REINHARDT**Caractère : joyeux, dansant****FORMATION INSTRUMENTALE :****Section rythmique : la contrebasse tous les temps****et la guitare qui marque tous les contretemps.****Section mélodique : Violon et la guitare****Jean Reinhardt dit Django**, né en 1910, mort en 1953 était un **guitariste français** qui a donné naissance au style **jazz manouche.**

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Les origines : Le jazz est un genre de musique populaire né aux USA au début du XX^{ème} siècle. Il est issu d'un croisement de musiques élaborées principalement par les Noirs américains. Ses ancêtres sont le **worksong** (chant de travail des esclaves originaires d'**Afrique** dans les champs de coton), les **negro-spirituals/ gospels** (chants religieux noirs), le **blues** développé dans le Delta du Mississippi dont l'expression « I've got the blues » traduit l'ambiance des thèmes choisis. Parallèlement le **ragtime, style musical au piano**, incarné par Scott Joplin (repris dans le cinéma muet) est influencé par la musique classique occidentale.

Période New-Orleans (1917-1930) C'est à la **Nouvelle Orléans** (Louisiane) que l'on fait naître le jazz. A l'opulence des **années 20**, succède une **crise économique** et pour échapper à cette morosité **le jazz apparaît comme un divertissement** approprié. Les formations instrumentales regroupent des cuivres et percussions mélangeant des marches militaires revisitées par des noirs américains et des créoles. **L'improvisation collective** caractérise ce style New-Orleans et révèle des artistes comme **Jerry Roll Morton, Louis Armstrong, Sidney Bechet**

Période Swing (1930-1940) : C'est l'**âge d'or** du jazz qui se démarque de la période précédente par des orchestres de plus grande taille en privilégiant **les solistes jouant les chorus** intégrés dans les **arrangements écrits** au détriment de l'improvisation collective. C'est l'ère des « **big bands** » de **Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller, Benny Goodman, Cab Calloway** que l'on retrouve dans des clubs. **En France** dans les années 30 naît le **Jazz Manouche**, mélange de **musiques traditionnelles** d'Europe centrale (influences gitanes et Klezmer) et de **Swing**. Il se caractérise par l'absence de percussions, de cuivres et de bois. La section rythmique est assurée **par la guitare et une contrebasse**, la section mélodique par un violon. Ses initiateurs et principaux représentants : **Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.**

Période Bebop (1940-1955) : Au début des années 40 apparaît le style Bebop avec de **petites formations**. La place est laissée à la **virtuosité**, aux innovations harmoniques et rythmiques faisant perdre le caractère de musique à danser. **Charlie Parker, Gizzy Gillespie**

Après 1955 : Le Bebop évolue vers une multitude de styles comme **le cool avec Miles Davis** et le **hard bop avec Sonny Rollins**. La fin des années 50 voit apparaître **le free jazz (Ornette Coleman, Michel Portal, Louis Sclavis)** qui **désintègre le langage musical** au profit d'improvisations collectives, l'utilisation de techniques non conventionnelles à l'image de ce que font les compositeurs de musique contemporaine. Le public est moins nombreux à suivre ce style de musique.

Dans les **années 70 le jazz fusionne** avec d'autres styles pour donner naissance au **latin jazz, jazz-rock avec Miles Davis, Franck Zappa**, remportant davantage l'adhésion du public.

Vocabulaire de référence

Swing : manière d'interpréter le **jazz en balançant** (swinguer)**Big Band : Grand orchestre** de jazz de la période swing**Chorus :** Improvisation **par un soliste** sur le thème joué par l'orchestre**Section mélodique et section rythmique :** groupe instrumental chargé de faire la **mélodie** ou l'**accompagnement****Contretemps :** note jouée sur une partie faible du temps**Walking bass :** manière d'accompagner **à la contrebasse** en improvisant une note par temps selon la grille d'accords du morceau**Style jungle :** style de jazz ou **les cuivres bouchés** par une **sourdine wawa** imitent des cris d'animaux, restituent l'esprit de la jungle**Basse obstinée :** cellule mélodique ou rythmique **répétée inlassablement****Scatt :** dans le **jazz vocal**, les paroles du chants sont remplacées par **des onomatopées**

Évaluation des compétences

Je suis capable de :

NA ECA A

* Connaître le contexte historique et les éléments des différents styles de jazz			
* Reconnaître les éléments musicaux spécifiques aux différents styles de jazz étudiés			
* Avoir des références de personnalités de cette période historique			
* Savoir réinvestir ses connaissances (cours), le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis