### **MYTHES ET MUSIQUE**

## Séquence II

Objectifs: L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, attention). Il découvre au travers d'extraits divers qu'un même mythe peut être traité différemment selon l'époque, la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

<b>Uto-TITRE</b> : J'AI PERDU MO	ON EURYDICE					
<u>ŒUVRE :</u> ORPHÉE ET EURY	<b>/DICE</b>					
<b>COMPOSITEUR:</b> Christoph	Willibald GLU	JCK				
COMPOSÉ EN: 1774 ÉPOQUE: CLASSIQUE LANGUE: FRANÇAIS						
<b>Impressions personnelles</b>	: MÉLANCOLI	QUE				
Tempo: ☐ LIBRE ☐ RÉG	GULIER <mark>T</mark> RÉG	ULIER A	VEC CHANGEMENT			
Formation instrumentale	: 🗌 Voix a capı	pella	Soliste accompagné			
Mélodie principale interpr			1 5			
une femme un hor	_	egistre ai	gu 🔲 registre grave			
Scène: Orphée vient de perdre sa femme Eurydice qu'il ramenait des enfers			Réponds, quel supplice !			
			Réponds-moi. C'est ton époux,			
J'ai per - du mon Eu - ri - di - ce			ton époux fidèle. Entends ma			
heur Sort cru el Quel ri gu	f   Life   U	y J J	voix qui t'appelle, ma voix qui			
		_	t'appelle.			
heur · Je · suc · combe · à · ma · doù ·	leur Eu-ry - di	li-ce Eu-ry-	71.			
	Dr 1 1 - 1 1	0-	J'ai perdu			
di - ce Ré - ponds - Quel sup -	pli - ce Ré	- ponds	Eurydice, Eurydice!			
	بالمالين		Mortel silence!			
moi C'est · ton é · poux · ton			Vaine espérance !			
tends ma voix qui t'ap pel le r	na voix · qui t'ap · pel · le	الوالية J'ai per	Quelle souffrance!			
		•	Quel tourment déchire mon			
J'ai perdu mon Eurydice Rien	n'égale mon malh	ieur,	cœur!			
Sort cruel, quelle rigueur! Rie	n n'égale mon ma	alheur!				
Je succombe à ma douleur! E	Eurydice, Eurydice	e!	J'ai perdu mon Eurydice			
AIGU	LES VOIX	X				
Voix de femme ou d'	enfant		Voix d'homme			
Voix de femme ou d'o Soprano : voix a	enfant niguë	Sopranis	ite: Voix exceptionnelle à la			
Voix de femme ou d'o Soprano : voix a Mezzo- soprano : voix i	e <b>nfant</b> niguë <u>S</u> médium h	<mark>Sopranis</mark> nauteur o	ste : Voix exceptionnelle à la de <mark>soprano et mezzo-soprano</mark>			
Voix de femme ou d'o Soprano : voix a	enfant niguë <u>S</u> médium h grave <u>I</u>	<mark>Sopranis</mark> nauteur c <mark>Haute-c</mark> o	ste : Voix exceptionnelle à la de <mark>soprano et mezzo-soprano</mark> ontre : Voix exceptionnelle à			
Voix de femme ou d'o Soprano : voix a Mezzo- soprano : voix i	enfant niguë <u>S</u> médium h grave <u>I</u>	<mark>Sopranis</mark> nauteur c <mark>Haute-c</mark> o	ste : Voix exceptionnelle à la de <mark>soprano et mezzo-soprano</mark>			
Voix de femme ou d'o Soprano : voix a Mezzo- soprano : voix i	enfant higuë <u>S</u> médium h grave <u>I</u>	Sopranis hauteur c Haute-co la hauteu <b>Fénor</b> :	ste: Voix exceptionnelle à la de <mark>soprano et mezzo-soprano ontre</mark> : Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë			
Voix de femme ou d' Soprano : voix a Mezzo- soprano : voix a Alto (ou contralto) : voix	enfant higuë <u>S</u> médium h grave <u>I</u>	Sopranis hauteur c Haute-co la hauteu <b>Fénor</b> :	ste: Voix exceptionnelle à la de <mark>soprano et mezzo-soprano ontre: Voix exceptionnelle</mark> à r de l'alto			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix	enfant higuë <u>S</u> médium h grave <u>I</u> I	Sopranis hauteur o Haute-co a hauteu Fénor : Baryton Basse :	ste: Voix exceptionnelle à la le soprano et mezzo-soprano ontre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë : Voix médium Voix grave			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire	enfant higuë médium grave l F F F F F F F F F F F F F F F F F F	Sopranis hauteur o Haute-co a hauteu Fénor : Baryton Basse :	ste: Voix exceptionnelle à la le soprano et mezzo-soprano ontre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë : Voix médium Voix grave			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN	enfant niguë médium prave l l l l l l l l l l l l l l l l l l l	Sopranis hauteur o Haute-co a hauteu Fénor : Baryton Basse :	ste: Voix exceptionnelle à la le soprano et mezzo-soprano ontre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë : Voix médium Voix grave			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O	enfant niguë médium grave  l l l e(s): ORPHÉE	Sopranis hauteur o Haute-co a hauteu Fénor : Baryton Basse : AUX ENI	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano ontre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë: Voix médium Voix grave  FERS			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858	enfant niguë médium grave  l l l e(s): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM	Sopranis hauteur o Haute-co a hauteu Fénor : Baryton Basse : AUX ENI	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano ontre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë: Voix médium Voix grave  FERS			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles	enfant niguë médium grave  L C(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM JOYEUX	Sopranis hauteur o Haute-co a hauteu Fénor : Baryton Basse : AUX ENI	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano ontre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë: Voix médium Voix grave  FERS			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  GEUVTE(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSÍTEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO	enfant niguë médium grave  L  E(s): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DDERATO  AI	Sopranis hauteur of Haute-co a hauteu Fénor: Baryton Basse: AUX ENI	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et l'alto Voix aiguë Voix médium Voix grave FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  GEUVTE(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSÍTEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO	enfant niguë médium grave  L  E(s): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DDERATO  AI	Sopranis hauteur of Haute-co a hauteu Fénor: Baryton Basse: AUX ENI	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano ontre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë: Voix médium Voix grave  FERS			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale	enfant niguë médium grave  L  E(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM JOYEUX DDERATO AI SOliste acco	Sopranis hauteur of Haute-co a hauteu Fénor: Baryton Basse: AUX ENI MANTIQU LLEGRO ompagné	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et l'alto Voix aiguë Voix médium Voix grave FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale	enfant higuë médium grave  L  E(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DDERATO Al Soliste accore joignent aux i	Sopranis hauteur of Haute-co a hauteu Fénor: Baryton Basse: AUX ENI MANTIQU LLEGRO ompagné	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et contre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë: Voix médium Voix grave FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  GRAVE  Cuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale Scène: Jupiter et Eurydice s dansant un menuet et un car Ce bal est original	enfant niguë médium grave  l l l l e(s): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DDERATO Al composite accomples acco	Sopranis hauteur of Haute-co la hauteur Fénor : Baryton Basse : AUX ENI MANTIQUE LLEGRO ompagné	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et contre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë: Voix médium Voix grave FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Cuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale Scène: Jupiter et Eurydice s dansant un menuet et un car	enfant niguë médium grave  L  E(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DDERATO Al : Soliste accore joignent aux incan.  Ici c'est une sa	Sopranis hauteur of Haute-co la hauteur Fénor: Baryton Basse: AUX ENI MANTIQUE LLEGRO ompagné invités de	ste: Voix exceptionnelle à la de soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et contre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë Voix médium Voix grave FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS  Chœur mixte accompagné e la fête donnée par Pluton en			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  GRAVE  Cuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale Scène: Jupiter et Eurydice s dansant un menuet et un car Ce bal est original	enfant higuë médium grave  L  E(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DDERATO Al : Soliste accoue joignent aux incan.  Ici c'est une sa couple Orphée	Sopranis hauteur of Haute-co la hauteur Fénor: Baryton Basse: AUX ENI MANTIQUE LLEGRO ompagné invités de	te: Voix exceptionnelle à la le soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et mezzo-soprano et le compand et le com			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale Scène: Jupiter et Eurydice s dansant un menuet et un car Ce bal est original D'un galop infernal	enfant higuë médium grave  L  E(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DERATO Al : Couple orphée jouir au maxim	Sopranis hauteur of Haute-co la hauteu Fénor : Baryton Basse : AUX ENI MANTIQU LLEGRO ompagné invités de et Eurye num des	tte: Voix exceptionnelle à la le soprano et mezzo-soprano entre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë : Voix médium Voix grave FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS  Chœur mixte accompagné e la fête donnée par Pluton en la mythologie antique car le dice ne s'aime plus et veut			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSITEUR: Jacques O COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale Scène: Jupiter et Eurydice s dansant un menuet et un car Ce bal est original D'un galop infernal Donnons tous le signal!	enfant higuë médium grave  L  E(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DERATO Al : Couple orphée jouir au maxim profite pour ch	Sopranis hauteur of Haute-co la hauteu Fénor: Baryton Basse: AUX ENI MANTIQU LLEGRO ompagné invités de et Eurye num des harmer E	te: Voix exceptionnelle à la le soprano et mezzo-soprano entre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë : Voix médium Voix grave  FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS  La fête donnée par Pluton en la mythologie antique car le dice ne s'aime plus et veut plaisirs de la vie. Jupiter en			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  Œuvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSÉ EN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale Scène: Jupiter et Eurydice s dansant un menuet et un car Ce bal est original D'un galop infernal Donnons tous le signal! Vive le galop infernal!	enfant higuë médium grave  L  E(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DERATO Al : Couple orphée jouir au maxin profite pour ch contraint de «	Sopranis hauteur of Haute-co la hauteu Fénor: Baryton Basse: AUX ENI MANTIQU LLEGRO ompagné invités de et Eurye num des harmer E	te: Voix exceptionnelle à la le soprano et mezzo-soprano entre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë : Voix médium Voix grave  FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS  La fête donnée par Pluton en la mythologie antique car le dice ne s'aime plus et veut plaisirs de la vie. Jupiter en curydice mais il sera			
Voix de femme ou d' Soprano: voix a Mezzo- soprano: voix a Alto (ou contralto): voix  GRAVE  ©uvre(s) complémentaire TITRE: LE GALOP INFERN COMPOSÉEN: 1858 Impressions personnelles Tempo: LENTO MO Formation instrumentale Scène: Jupiter et Eurydice s dansant un menuet et un car Ce bal est original D'un galop infernal Donnons tous le signal! Vive le galop infernal! Donnons le signal	enfant higuë médium grave  L  E(S): ORPHÉE AL FFENBACH ÉPOQUE: ROM : JOYEUX DERATO Al : Couple Orphée jouir au maxin profite pour ch contraint de « pression de l'O	Sopranis hauteur of Haute-co la hauteu Fénor: Baryton Basse: AUX ENI  MANTIQU  LLEGRO ompagné invités de et Eurye num des harmer E rendre »	te: Voix exceptionnelle à la le soprano et mezzo-soprano entre: Voix exceptionnelle à r de l'alto Voix aiguë : Voix médium Voix grave  FERS  UE LANGUE: FRANÇAIS  La fête donnée par Pluton en la mythologie antique car le dice ne s'aime plus et veut plaisirs de la vie. Jupiter en curydice mais il sera Eurydice à Orphée sous la			

# HISTOIRE DE L'ART : repères historiques et culturels

Selon le mythe grec, Orphée, fils de la muse Calliope, avait une si belle voix qu'il pouvait charmer même les bêtes sauvages. Ayant perdu sa femme Eurydice, il descend aux enfers pour la retrouver. Grâce au charme de son chant il attendrit les Dieux



qui l'autorisent à la ramener sur la terre à condition qu'il ne la regarde pas tant qu'il n'est pas sorti des enfers. Mais trop pressé, il enfreint l'ordre des Dieux et Eurydice lui est ravie une seconde fois. Dans l'opéra de Ch.W.Gluck, les Dieux l'autoriseront à garder sa femme malgré son erreur.

# HISTOIRE DE LA MUSIQUE MOYEN-ÂGE RENAISSANCE BAROQUE ROMANTISME R

Christoph Willibald GLUCK est né en 1714 en Allemagne et meurt en 1787 à Vienne. Il apprend le violon, l'orgue et décide de mener une carrière musicale contre la volonté de son père. Protégé par Marie-Antoinette, il vécut en France



plusieurs années puis devint chef d'orchestre de l'opéra de la cour d'Autriche et connut la gloire. <u>Œuvres</u>: **107** opéras dont 6 en français (Alceste, Armide, Orphée et Eurydice...), des ballets, des œuvres religieuses et instrumentales.

Jacques OFFENBACH né en 1819 en Allemagne, se fait naturaliser français et meurt en 1880 à Paris. À 15 ans il est violoncelliste à l'orchestre de l'opéra-comique. Il a produit surtout des opérettes dont une grande partie à succès. Il incarne la gaité parisienne.



<u>Quelques œuvres :</u> 5 ballets, un opéra « Les contes d'Hoffmann, <mark>95 opérettes</mark> dont <mark>« la vie parisienne », « Orphée aux enfers »</mark>, « La belle Hélène »...

#### Vocabulaire de référence

La la la la la !

Opéra: Composition musicale retraçant une histoire dramatique à l'aide de chants et morceaux instrumentaux. Il n'y a pas de dialogue parlé. « La Favola d'Orfeo » (1609) de Claudio Monteverdi, compositeur de la Renaissance, est considéré comme le 1er opéra digne de ce nom mais les origines remontent à l'antiquité.

Opérette: Dérivé de l'opéra, ce genre alterne des mélodies chantées et le parlé. L'histoire est souvent légère, comique. Ce genre fut surtout pratiqué en France à la fin du XIXème et début XXème. Elle sera remplacée par la comédie musicale.

Chœur mixte : Ensemble vocal regroupant des hommes et des femmes.

Auto-éva	luation des	compétences

<u>Je suis capable de :</u>	NA	ECA	P
* Connaître et repérer les différents types de voix (SATB)			
* * Connaître le mythe grec d'Orphée et ses variantes			
* Connaître les extraits, les compositeurs étudiés et savoir les écrire sans faute.			

\*Savoir réinvestir mes connaissances dans un texte avec le vocabulaire de référence

NA : Non acauis	ECA: En cours d'acquisition	A : acauis