

**Objectifs :** L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, attention). Il découvre au travers d'extraits divers qu'un même mythe peut être traité différemment selon l'époque, la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

**Uto-TITRE : J'AI PERDU MON EURYDICE**

**ŒUVRE : ORPHÉE ET EURYDICE**

**COMPOSITEUR : Christoph Willibald GLUCK**

**COMPOSÉ EN : 1774 ÉPOQUE : CLASSIQUE LANGUE : FRANÇAIS**

**Impressions personnelles : MÉLANCOLIQUE**

**Tempo :**  LIBRE  RÉGULIER  RÉGULIER AVEC CHANGEMENT

**Formation instrumentale :**  Voix a cappella  Soliste accompagné

**Mélodie principale** interprétée par :

une femme  un homme  registre aigu  registre grave

**Scène :** Orphée vient de perdre sa femme Eurydice qu'il ramenait des enfers.

*Andante con moto*

J'ai per du mon Eu - ri - di - ce Rien n'é - ga - le mon mal -  
 heur Sort - cru - el - Quel - ri - gueur! - Rien - n'é - ga - le - mon mal -  
 heur - Je - suc - combe - à - ma - dou - leur Eury - di - ce Eury -  
 di - ce Ré - ponds - Quel sup - pli - ce Ré - ponds  
 moi C'est - ton é - poux - ton é - poux - fi - dè - le En -  
 tends - ma - voix qui t'ap - pel - le ma voix - qui t'ap - pel - le J'ai per

Réponds, quel supplice !  
 Réponds-moi. C'est ton époux,  
 ton époux fidèle. Entends ma  
 voix qui t'appelle, ma voix qui  
 t'appelle.

J'ai perdu ...

Eurydice, Eurydice !  
 Mortel silence !  
 Vaine espérance !  
 Quelle souffrance !  
 Quel tourment déchire mon  
 cœur !

J'ai perdu mon Eurydice...

**AIGU LES VOIX**

*Voix de femme ou d'enfant*

**Soprano :** voix aiguë  
**Mezzo-soprano :** voix médium  
**Alto (ou contralto) :** voix grave

*Voix d'homme*

**Sopraniste :** Voix exceptionnelle à la hauteur de soprano et mezzo-soprano  
**Haute-contre :** Voix exceptionnelle à la hauteur de l'alto  
**Ténor :** Voix aiguë  
**Baryton :** Voix médium  
**Basse :** Voix grave

**GRAVE**

**Œuvre(s) complémentaire(s) : ORPHÉE AUX ENFERS**

**TITRE : LE GALOP INFERNAL**

**COMPOSITEUR : Jacques OFFENBACH**

**COMPOSÉ EN : 1858 ÉPOQUE : ROMANTIQUE LANGUE : FRANÇAIS**

**Impressions personnelles : JOYEUX**

**Tempo :**  LENTO  MODERATO  ALLEGRO

**Formation instrumentale :**  Soliste accompagné  Chœur mixte accompagné

**Scène :** Jupiter et Eurydice se joignent aux invités de la fête donnée par Pluton en dansant un menuet et un cancan.

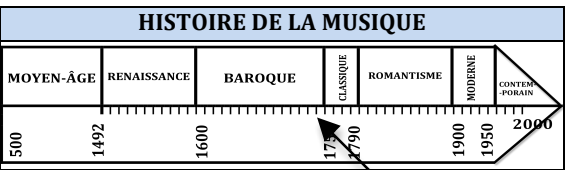
Ce bal est original  
 D'un galop infernal  
 Donnons tous le signal !  
 Vive le galop infernal !  
 Donnons le signal  
 D'un galop infernal !  
 Amis, vive le bal !  
 Vive le bal.  
 La la la la !

Ici c'est **une satire de la mythologie** antique car le **couple Orphée et Eurydice ne s'aime plus** et veut jouir au maximum des plaisirs de la vie. Jupiter en profite pour charmer Eurydice mais il sera contraint de « rendre » Eurydice à Orphée sous la pression de l'Opinion Public. **Eurydice sera néanmoins changée en bacchante** quand son mari la regardera par inadvertance.

**HISTOIRE DE L'ART : repères historiques et culturels**

Selon le **mythe grec, Orphée**, fils de la muse Calliope, avait une si **belle voix** qu'il pouvait charmer même les bêtes sauvages. **Ayant perdu sa femme Eurydice, il descend aux enfers** pour la retrouver. **Grâce au charme de son chant il attendrit les Dieux**

qui l'autorisent à la ramener sur la terre **à condition qu'il ne la regarde pas** tant qu'il n'est pas sorti des enfers. Mais trop pressé, il enfreint l'ordre des Dieux et Eurydice lui est ravie une seconde fois. **Dans l'opéra de Ch.W.Gluck, les Dieux l'autoriseront à garder sa femme malgré son erreur.**



**Christoph Willibald GLUCK** est né en 1714 en **Allemagne** et meurt en 1787 à **Vienne**. Il apprend le violon, l'orgue et décide de mener une carrière musicale contre la volonté de son père. **Protégé par Marie-Antoinette**, il vécut en France plusieurs années puis devint **chef d'orchestre de l'opéra de la cour d'Autriche** et connut la gloire. **Œuvres : 107 opéras** dont 6 en français (Alceste, Armide, **Orphée et Eurydice...**), des ballets, des œuvres religieuses et instrumentales.

**Jacques OFFENBACH** né en 1819 en **Allemagne**, se fait naturaliser français et meurt en 1880 à **Paris**. À 15 ans il est violoncelliste à l'orchestre de l'opéra-comique. Il a produit surtout des **opérettes** dont une grande partie à succès. Il incarne la **gaité parisienne**. **Quelques œuvres :** 5 ballets, un opéra « Les contes d'Hoffmann, **95 opérettes** dont « **la vie parisienne** », « **Orphée aux enfers** », « **La belle Hélène** »...

**Vocabulaire de référence**

**Opéra :** Composition musicale retraçant une **histoire dramatique** à l'aide de chants et morceaux instrumentaux. Il n'y a pas de dialogue parlé. « La Favola d'Orfeo » (1609) de Claudio Monteverdi, compositeur de la Renaissance, est considéré comme le **1<sup>er</sup> opéra** digne de ce nom mais les origines remontent à l'antiquité.

**Opérette :** Dérivé de l'opéra, ce genre alterne des **mélodies chantées et le parlé**. L'histoire est souvent légère, **comique**. Ce genre fut surtout pratiqué en **France à la fin du XIX<sup>ème</sup> et début XX<sup>ème</sup>**. Elle sera remplacée par la comédie musicale.

**Chœur mixte :** Ensemble vocal regroupant des **hommes et des femmes**.

**Auto-évaluation des compétences**

*Je suis capable de :*

	NA	ECA	A
* Connaître et repérer les différents types de voix (SATB)			
** Connaître le mythe grec d'Orphée et ses variantes			
* Connaître les extraits, les compositeurs étudiés et savoir les écrire sans faute.			
*Savoir réinvestir mes connaissances dans un texte avec le vocabulaire de référence			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis