

Objectifs : L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, attention). Il découvre au travers d'extraits divers qu'un même mythe peut être traité différemment selon l'époque, la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

TITRE DE L'EXTRAIT :

ŒUVRE :

COMPOSITEUR :

COMPOSÉ EN : **ÉPOQUE :** **LANGUE :**

Impressions personnelles :

Tempo : LIBRE RÉGULIER RÉGULIER AVEC CHANGEMENT

Formation instrumentale : Voix a cappella Soliste accompagné

Mélodie principale interprétée par :

une femme un homme registre aigu registre grave

Scène : Orphée vient de perdre sa femme Eurydice qu'il ramenait des enfers.

Andante con moto

Réponds, quel supplice !
Réponds-moi. C'est ton époux,
ton époux fidèle. Entends ma
voix qui t'appelle, ma voix qui
t'appelle.

J'ai perdu ...

Eurydice, Eurydice !
Mortel silence !
Vaine espérance !
Quelle souffrance !
Quel tourment déchire mon
cœur !

J'ai perdu mon Eurydice Rien n'égale mon malheur,
Sort cruel, quelle rigueur ! Rien n'égale mon malheur !
Je succombe à ma douleur ! Eurydice, Eurydice !

J'ai perdu mon Eurydice...

AIGU **LES VOIX** **GRAVE**

Voix de femme ou d'enfant	Voix d'homme
..... : voix aiguë	Sopraniste : Voix exceptionnelle à la hauteur de soprano et mezzo-soprano
..... : voix médium	Haute-contre : Voix exceptionnelle à la hauteur de l'alto
..... (ou contralto) : voix grave : Voix aiguë
 : Voix médium
 : Voix grave

Œuvre(s) complémentaire(s) :

TITRE :

COMPOSITEUR :

COMPOSÉ EN : **ÉPOQUE :** **LANGUE :**

Impressions personnelles :

Tempo : LENTO MODERATO ALLEGRO

Formation instrumentale : Soliste accompagné Chœur mixte accompagné

Scène : Jupiter et Eurydice se joignent aux invités de la fête donnée par Pluton en dansant un menuet et un cancan.

Ce bal est original
D'un galop infernal
Donnons tous le signal !
Vive le galop infernal !
Donnons le signal
D'un galop infernal !
Amis, vive le bal !
Vive le bal !
La la la la !

Ici c'est **une satire de la mythologie antique** car le couple Orphée et Eurydice ne s'aime plus et veut jouir au maximum des plaisirs de la vie. Jupiter en profite pour charmer Eurydice mais il sera contraint de « rendre » Eurydice à Orphée sous la pression de l'Opinion Public. Eurydice sera néanmoins changée en bacchante quand son mari la regardera par inadvertance.

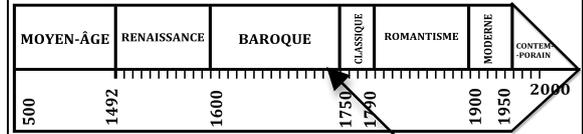
HISTOIRE DE L'ART : repères historiques et culturels

Selon le mythe grec, Orphée, fils de la muse Calliope, avait une si belle voix qu'il pouvait charmer même les bêtes sauvages. Ayant perdu sa femme Eurydice, il descend aux enfers pour la retrouver. Grâce au charme de son chant il attendrit les Dieux



qui l'autorisent à la ramener sur la terre à condition qu'il ne la regarde pas tant qu'ils ne sont pas sortis des enfers. Mais trop pressé, il enfreint l'ordre des Dieux et Eurydice lui est ravie une seconde fois. Dans l'opéra de Ch.W.Gluck, les Dieux l'autoriseront à garder sa femme malgré son erreur.

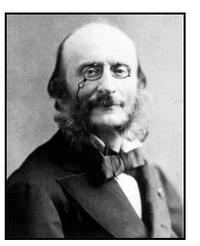
HISTOIRE DE LA MUSIQUE



Christoph Willibald GLUCK est né en 1714 en et meurt en 1787 à Il apprend le violon, l'orgue et décide de mener une carrière musicale contre la volonté de son père. Protégé par Marie-Antoinette, il vécut en France plusieurs années puis devint chef d'orchestre de l'opéra de la cour d'Autriche et connut la gloire. **Œuvres :** opéras dont 6 en français (Alceste, Armide, Orphée et Eurydice...), des ballets, des œuvres religieuses et instrumentales.



Jacques OFFENBACH né en 1819 en se fait naturaliser français et meurt en 1880 à À 15 ans il est violoncelliste à l'orchestre de l'opéra-comique. Il a produit surtout des opérettes dont une grande partie à succès. Il incarne la gaité parisienne. **Quelques œuvres :** 5 ballets, un opéra « Les contes d'Hoffmann, opérettes dont « La vie parisienne », « Orphée aux enfers », « La belle Hélène »...



VOCABULAIRE DE RÉFÉRENCE

Opéra : Composition musicale retraçant une histoire à l'aide de chants et morceaux instrumentaux. Il n'y a pas de dialogue parlé. « La Favola d'Orfeo » (1609) de Claudio Monteverdi, compositeur de la Renaissance, est considéré comme le 1^{er} opéra digne de ce nom mais les origines remontent à l'antiquité.

Opérette : Dérivé de l'opéra, ce genre alterne des mélodies chantées et le parlé. L'histoire est souvent légère, Ce genre fut surtout pratiqué en à la fin du XIX^{ème} et début XX^{ème}. Elle sera remplacée par la comédie musicale.

Chœur mixte : Ensemble vocal regroupant des

Auto-évaluation des compétences

Je suis capable de :

	NA	ECA	A
* Connaître et repérer les différents types de voix (SATB)			
* Connaître le mythe grec d'Orphée et ses différentes versions			
* Connaître les extraits, les compositeurs étudiés et savoir les écrire sans faute.			
* Savoir réinvestir mes connaissances dans un texte avec le vocabulaire de référence			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis