

ANALYSE MUSICALE

1) TITRE :
 (générique)
COMPOSITEUR/INTERPRÈTE :

Caractère :
Rythmique : binaire ternaire
 Tous les deux temps sont accentués
FORMATION INSTRUMENTALE :
Section rythmique :
Section mélodique :
STRUCTURE DES MORCEAUX :

 * Rôle du soliste :
 * Rôle de l'orchestre :



Benjamin David « Benny » Goodman, né en 1909, mort en 1986, était un clarinettiste et chef d'orchestre de jazz américain.

2) TITRE :
COMPO./INTERPRÈTE :
Caractère :
Rythmique : binaire ternaire
FORMATION INSTRUMENTALE :
Section rythmique :
Section mélodique :
CARACTERISTIQUES DE :
 → le piano :

Extrait vidéo :

 Edward Kennedy « Duke » Ellington, né en 1899, mort en 1974, était un pianiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz américain.



3) TITRE :
COMPOSITEUR-INTERPRÈTE :
Caractère :
FORMATION INSTRUMENTALE :
Section rythmique :
Section mélodique :
 Jean Reinhardt dit Django, né en 1910, mort en 1953 était un guitariste français qui a donné naissance au style jazz manouche.



HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Les origines : Le jazz est un genre de **musique populaire né aux USA** au début du XX^{ème} siècle. Il est issu d'un croisement de musiques élaborées principalement par les Noirs américains. Ses ancêtres sont le (chant de travail des esclaves originaires d'**Afrique** dans les champs de coton), (chants religieux noirs), le développé dans le Delta du Mississippi dont l'expression « I've got the blues » traduit l'ambiance des thèmes choisis. Parallèlement le style musical au piano, incarné par Scott Joplin (repris dans le cinéma muet) est influencé par la musique classique occidentale.

Période New-Orleans (1917-1930) C'est à (Louisiane) que l'on fait naître le jazz. A l'opulence des années 20, succède une crise économique et pour échapper à cette morosité le jazz apparaît comme un divertissement approprié. Les formations instrumentales regroupent des cuivres et percussions mélangeant des marches militaires revisitées par des noirs américains et des créoles. caractérise ce style New-Orleans et révèle des artistes comme **Jerry Roll Morton, Louis Armstrong, Sidney Bechet**

Période Swing (1930- 1940) : C'est du jazz qui se démarque de la période précédente par des orchestres de plus grande taille en privilégiant les solistes jouant **les chorus** intégrés dans les **arrangements écrits** au détriment de l'improvisation collective. C'est l'ère des « » de **Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller, Benny Goodman, Cab Calloway** que l'on retrouve dans des clubs. **En France** dans les années 30 naît le **Jazz Manouche**, mélange de **musiques traditionnelles** d'Europe centrale (influences gitanes et Klezmer) et de Il se caractérise par l'absence de percussions, de cuivres et de bois. La section rythmique est assurée par la guitare et une contrebasse, la section mélodique par un violon. Ses initiateurs et principaux représentants : **Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.**

Période Bebop (1940-1955) : Au début des années 40 apparaît le style Bebop avec de La place est laissée à la, aux innovations harmoniques et rythmiques faisant perdre le caractère de musique à danser. **Charlie Parker, Gizzy Gillespie**

Après 1955 : Le Bebop évolue vers une multitude de styles comme le **cool avec Miles Davis** et le **hard bop avec Sonny Rollins**. La fin des années 50 voit apparaître le **free jazz (Ornette Coleman, Michel Portal, Louis Sclavis)** qui **désintègre** au profit d'improvisations collectives, l'utilisation de techniques non conventionnelles à l'image de ce que font les compositeurs de musique contemporaine. Le public est moins nombreux à suivre ce style de musique. Dans les années 70 le jazz fusionne avec d'autres styles pour donner naissance au **latin jazz, jazz-rock avec Miles Davis, Franck Zappa**, remportant davantage l'adhésion du public.

Vocabulaire de référence

Swing : manière d'interpréter le jazz (swinguer)
Big Band : de jazz de la période swing
Chorus : Improvisation par sur le thème joué par l'orchestre
Section mélodique et section rythmique : groupe instrumental chargé de faire laou
Contretemps : note jouée sur une partie faible du temps
Walking bass : manière d'accompagner à en improvisant une note par temps selon la grille d'accords du morceau
Style jungle : style de jazz où les cuivres bouchés par une imitent des cris d'animaux, restituent l'esprit de la jungle
Basse obstinée : cellule mélodique ou rythmique répétée inlassablement
Scatt : jazz vocal où les paroles du chant sont remplacées par des onomatopées

Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Connaître le contexte historique et les éléments des différents styles de jazz			
* Reconnaître les éléments musicaux spécifiques aux différents styles de jazz étudiés			
* Avoir des références de personnalités de cette période historique			
* Savoir réinvestir ses connaissances (cours), le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis