

Objectifs : L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, attention). Il apprend à formuler l'état de sa perception OBJECTIVE avec un vocabulaire approprié et spécifique.

TITRE : STRIPSODY

COMPOSITEUR : CATHY BERBERIAN

ÉPOQUE : 1966 XX^{ème} **STYLE :** CONTEMPORAIN

Impressions personnelles : divertissant, comique

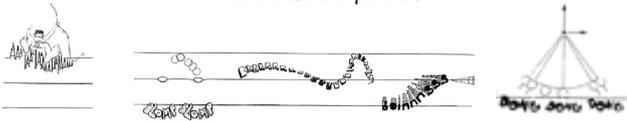
Tempo : Régulier libre

Formation instrumentale : Soliste (une voix) a cappella

Procédés vocaux utilisés :

Cris, murmuré, parlé, chanté, sons aigus et graves, éternuement, bruitages divers reproduisant les bruits des bandes dessinées : **onomatopées** (bruits faits par l'homme, les animaux, les objets)

Extraits de la partition



La partition comporte 3 lignes correspondant à **différents hauteurs** des sons émis : **aigu**, **médium**, **grave**

Création d'une suite d'onomatopées :

Œuvre complémentaire :

Titre : BLACKBIRD (chant des Beatles)

Interprète : Bobby McFERRIN

Époque : 1984 XX^{ème} **Style :** Jazz vocal

Tempo : Régulier libre

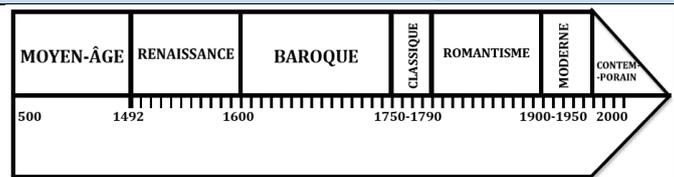
Formation instrumentale : Soliste a cappella

Procédés vocaux : Il imite les bruits faits par un oiseau et des instruments tels que : trompette, batterie, contrebasse. Il joue sur les extrêmes graves et aigus en utilisant le souffle continu. Il se sert d'**onomatopées jazz : le SCATT**



Chanteur noir américain né en 1950, spécialisé dans les arrangements et compositions a cappella

Histoire de la musique



Cathy BERBERIAN (1925-1983) :

Cantatrice américaine d'origine arménienne, elle allie un **répertoire très varié** allant de la Renaissance aux compositions contemporaines. **Mariée au compositeur italien Luciano BERIO** dont elle fut l'interprète privilégiée (Sequenza III...), elle a interprété **des chansons des Beatles** et composé une pièce : **STRIPSODY**



Histoire de l'Art : repères historiques et culturels

La bande dessinée (BD) est le **9^{ème} art**. Elle **apparaît à la fin du XIX^{ème}** dans les journaux, la presse. **Quelques repères :**



Louis Forton

1908 : **les pieds Nickelés**



1924 : **Bibi Fricotin**



Hergé auteur belge

1924 : **1^{er} Tintin**



La Castafiore

René Goscinny (scénario) et **Albert Uderzo**



1959 : **1^{er} Astérix et Obélix**



Assurancetourix, le barde

Vocabulaire de référence

Hauteur : son **aigu, médium, grave**. C'est l'emplacement des notes sur la portée qui l'indique.

Durée : c'est la **longueur** du son. Pour la noter on utilise des signes rythmiques (J, ♪ ...)

Intensité : Le son peut être **fort, faible** ... On parle aussi de

nuances : F, p, mf, \llcorner, \llcorner

Timbre : C'est la **couleur d'un son** (éclatant, strident, sourd...). Il permet de reconnaître les différents instruments.

Soliste : Instrumentiste ou chanteur jouant **en solo** (seul)

A cappella : chant ou partie d'un chant **sans accompagnement instrumental**

Onomatopée : Transcription écrite d'un bruit, d'un son (Ex : Boum)

Scatt : Onomatopées utilisées **en jazz** (ex : doubidou)

Évaluation des compétences

Je suis capable de :

NA ECA A

* Reconnaître des techniques vocales et en reproduire

* Reconnaître des hauteurs différentes

* Connaître le vocabulaire musical

* Connaître les extraits, les personnalités étudiés et savoir les écrire sans faute.

NA : Non acquis

ECA : En cours d'acquisition

A : acquis