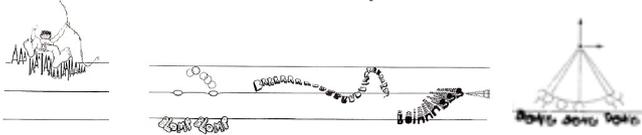


# Classe de 6<sup>ème</sup> Paramètres du son et écriture musicale Séquence 1

**Objectifs :** L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, attention). Il apprend à formuler l'état de sa perception OBJECTIVE avec un vocabulaire approprié et spécifique.

**TITRE :** .....  
**COMPOSITEUR :** .....  
**ÉPOQUE :** ..... **STYLE :** .....  
**Impressions personnelles :** .....  
**Tempo :**  Régulier  libre  
**Formation instrumentale :** .....  
**Procédés vocaux utilisés :** .....

Extraits de la partition



La partition comporte ..... lignes .....  
 correspondant à .....  
 ..... des sons émis : .....

**Création d'une suite d'onomatopées :**

.....  
 .....  
 .....

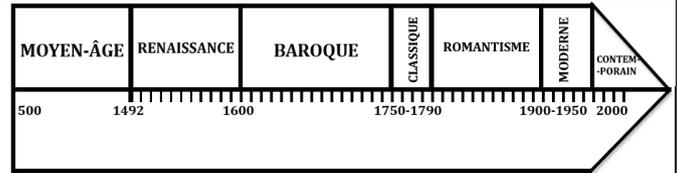
**Œuvre complémentaire :**

**Titre :** .....  
**Interprète :** .....  
**Époque :** ..... **Style :** .....  
**Tempo :**  Régulier  libre  
**Formation instrumentale :** .....  
**Procédés vocaux :** .....



Chanteur noir américain né en 1950, spécialisé dans les arrangements et compositions a cappella

## Histoire de la musique



**Cathy BERBERIAN (1925-1983) :**

Cantatrice américaine d'origine arménienne, elle allie un répertoire très varié allant de la Renaissance aux compositions contemporaines. Mariée au compositeur italien Luciano BERIO dont elle fut l'interprète privilégiée (Sequenza III...), elle a interprété des chansons des Beatles et composé une pièce : STRIPSODY



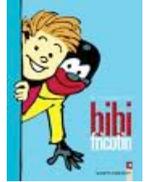
## Histoire de l'Art : repères historiques et culturels

La bande dessinée (BD) est le 9<sup>ème</sup> art. Elle apparaît à la fin du XIX<sup>ème</sup> dans les journaux, la presse. Quelques repères :



**Louis Forton**

1908 : les pieds Nickelés



1924 : Bibi Fricotin



**Hergé** auteur belge

1924 : 1<sup>er</sup> Tintin



La Castafiore

**René Goscinny** (scénario) et **Albert Uderzo**



1959 : 1<sup>er</sup> Astérix et Obélix



Assuracétourix, le barde

## Vocabulaire de référence

**Hauteur :** son .....  
 C'est l'emplacement des notes sur la portée qui l'indique.  
**Durée :** c'est la ..... du son. Pour la noter on utilise des signes rythmiques (♩, ♪, ...)  
**Intensité :** Le son peut être .....  
 On parle aussi de **nuances** : **F, p, mf**,   
**Timbre :** C'est la .....  
 (éclatant, strident, sourd...). Il permet de reconnaître les différents instruments.  
**Soliste :** Instrumentiste ou chanteur jouant ..... (seul)  
**A cappella :** chant ou partie d'un chant .....  
**Onomatopée :** Transcription écrite d'un bruit, d'un son (Ex : Boum)  
**Scatt :** Onomatopées utilisées ..... ( ex : doubidou)

## Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Reconnaître des techniques vocales et en reproduire			
*Reconnaître des hauteurs différentes			
* Connaître le vocabulaire musical			
* Connaître les extraits, les interprètes étudiés et savoir les écrire sans faute.			

NA : Non acquis  
 ECA : En cours d'acquisition

A : acquis