

3^{ème} La chanson engagée au service de l'expression d'une idée Séquence 2

Objectifs : L'élève apprend à connaître le contexte historique d'une chanson et mesure les enjeux de son engagement

TITRE : LA CHANSON DES PARTISANS ou LA MARSEILLAISE DE LA RÉSISTANCE (1^{ère} diffusion en Mai 1943)
COMPOSITEUR : ANNA MARLY (1917-2006) + paroles russes
PAROLIERS (V.française) : JOSEPH KESSEL(1898-1979) et MAURICE DRUON (1918-2009)
DESCRIPTION DE L'OEUVRE :
 le texte est composé de 4 couplets de 4 vers
Instruments : Guitare et voix de femme grave (alto)
Caractere : Volontaire, marche militaire
Nombre de phrases musicales : 2 **Structure de chaque couplet :** AABB.

La mélodie est simple avec une cellule rythmique en ostinato ♪♪♪♪,
 Le début évoque le train ou le bruit des bottes fait par les militaires
 Le texte incite à siffler le chant pour rester audible malgré les brouillages de la BBC effectués par les nazis. A la fin le chant est fait en bouche fermée pour rappeler la parole du peuple étouffée mais qui agit dans l'ombre
Contexte historique : Nous sommes au moment de la seconde guerre mondiale (1939-1945)

- Dès 1941, la résistance débute dans l'ensemble des pays occupés. En 1943 les forces alliées prennent le dessus sur le nazisme
 - En France, en 1943, la mise en place du STO (Service du Travail Obligatoire) et de la milice par Darnand ainsi que l'amplification des rafles réactivent la résistance. Celle-ci s'organise en FFI (Forces Françaises de l'Intérieur.) ou avec les FTP (Francs-Tireurs Partisans du parti communiste).

Circonstances de composition :
 À Londres la résistance extérieure française (FFL) s'organise autour du Général de Gaulle. On cherche un indicatif musical, un chant de la Résistance pour l'émission « Honneur et Patrie » diffusée par la BBC. Maurice Druon raconte : « J'ai d'abord pensé à une chanson des Chouans (1793). Les premiers mots commençaient par : Ami, entends-tu le cri sourd du hibou... le hibou était un trop bel oiseau pour les nazis et la Gestapo. Et c'est devenu « le vol noir des corbeaux » ».

Conclusion : Ce chant a pour but de motiver la résistance et en ce sens la glorifie. Il semble donc insister sur l'existence d'un grand nombre de résistants. Cependant même si la résistance a bien sûr eu un impact sur la libération du pays, le nombre de résistants était infime (environ 1%). Par contre l'efficacité de la résistance provient de l'union des Français, décidés à vaincre la dictature nazie. Il faut également noter que ce chant présente de façon anonyme la résistance, or ce sont des hommes et des femmes, de tous horizons politiques et religieux, qui n'ont pas hésité à sacrifier leur vie pour lutter contre l'occupant nazi, exemples : Raymond et Lucie Aubrac, le groupe Manouchian, Jean Moulin...



TITRE : MOTIVÉS
COMPOSITEUR/INTERPRÈTES : ZEBDA (2001)
STRUCTURE : Le texte comprend 3 couplets de 4 vers et un refrain. Le couplet 2 est supprimé.
INSTRUMENTS : basse, batterie, congas, guitares Electro-acoustiques, chœur mixte et une voix soliste d'homme

Nombre de phrases musicales: 2 mais la 1^{ère} phrase est différente (AABB)
Autres différences : Rythme reggae, plus festif. Mélodie jouée plus aigüe.
 Cette reprise rend hommage aux combattants contre le fascisme mais aussi invite les gens à la vigilance. Le « vol noir des corbeaux » ne fait plus allusions aux avions allemands mais peut représenter aujourd'hui les fascistes, les racistes qui salissent la société. Lutter pour la liberté c'est exiger le respect de chacun. Zebda supprime les passages qui appellent au terrorisme. Ce groupe toulousain rajoute un refrain qui « actualise » le texte et le situe dans un combat contre les puissants et les dictateurs de tout bord.

Vocabulaire de référence

Sirventès : genre poétique provençal qui se moque de l'actualité.
Mazarinade : pièce de vers satiriques ou burlesques, un pamphlet ou un libelle prose, publié du temps de la Fronde, au sujet du cardinal Mazarin.
Music-hall : genre de spectacle, héritier du café chantant né dans les années 1770, de la moitié du XIX^e siècle jusqu'aux années 1920. Il s'établit dans les grandes villes européennes de France, d'Angleterre et d'Allemagne.
Chanson parodique : Elle consiste à reprendre une musique ou des paroles existantes (le plus souvent bien connues) ou à copier le style particulier d'un compositeur ou d'un interprète. Bien que souvent le résultat soit amusant, le genre comprend aussi des réutilisations sérieuses de musique.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

La chanson engagée prend parti pour quelque chose, dénonce, témoigne des faits, rend hommage, réveille les consciences en invitant les hommes à lutter.

La chanson engagée est essentiellement présente durant les périodes de crise où elle devient une arme contre les détenteurs de pouvoir. Dès le Moyen-âge, les troubadours chantaient des sirventès, poèmes à caractère satirique, politique ou moral. Au XVII^{ème} siècle les mazarinades (contre le cardinal Mazarin) fleurissent. Au XVIII^e les chansons révolutionnaires prennent de l'ampleur (la Marseillaise, Ah ça ira...). Fin XIX^{ème} les chants de la Commune de Paris naissent dans des goguettes, hauts lieux d'opposition (L'internationale, le temps des cerises). C'est la période où le chansonnier se produit au music-hall en interprétant des chansons humoristiques sur les thèmes de l'actualité. On voit à cette époque éclore le comique troupier, dont l'apogée correspond à la première guerre mondiale, interprétant des chansons parodiques sur la vie de soldat.

Durant la seconde guerre mondiale la radio est un instrument de propagande efficace. En mai 1943 le Chant des partisans, symbole de la résistance française à l'occupation allemande sert d'indicateur à l'émission de la BBC « Honneur et patrie ». L'après-guerre voit naître un mouvement issu des cabarets et des caves de Saint Germain des Près : « la chanson rive gauche ». On parle de « chanson à texte » car elle exige une certaine tenue littéraire. Cette exigence va s'étendre à l'ensemble de la chanson française dite de variété.

Les évènements de mai 68 apportent une nouvelle dimension à la chanson engagée à l'image de ce qui se passe aux Etats Unis.

Actuellement la chanson engagée revendique un mode de développement plus soucieux de l'homme et de l'environnement. Elle se tourne de plus en plus vers l'humanitaire et l'anti-racisme.

Aux USA le mouvement hippie dans les années 1960-70 donne naissance au « Protest Song » (Bob Dylan, Joan Baez, Leonard Cohen...). Antimilitariste voire anticapitaliste le Protest song milite contre la guerre du Vietnam, le racisme... Dans les années 1970 Greame Allwright, Hugues Aufray aideront à la diffusion de ce répertoire en France.

Quelques chansons qui mordent : Mourir pour des idées (Georges Brassens), Gottingen (Barbara), Le déserteur (Boris Vian), Les bourgeois (Jacques Brel), Les anarchistes (Léo Ferré), Né quelque part (Maxime Le Forestier), Antisocial (Trust), Hexagone (Renaud), Aux armes et cætera (Serge Gainsbourg)

HISTOIRE DE L'ART repères historiques et culturels



Guernica (1937)
 Contre le régime de franco
Pablo Picasso
 (1881-1973)



Autoportrait au passeport juif (1943)
Félix Nussbaum
 (1904-44)

Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Connaître le contexte historique des chansons étudiées			
* Connaître les éléments se rapportant à la chanson engagée			
* Avoir des références de personnalités de cette période historique			
* Savoir réinvestir ses connaissances, le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis