

**Objectifs :** L'élève apprend à repérer différents types de voix au travers d'extraits divers, à comprendre qu'une même histoire peut être transposée, adaptée à l'époque de son auteur afin de toucher, à percevoir la relation étroite musique-chorégraphie-théâtre.

**ŒUVRE :** WEST SIDE STORY (1957)

**COMPOSITEUR :** LÉONARD BERNSTEIN

**LIVRET :** STEPHEN SONDHEIM

**EXTRAIT N°1 :** TONIGHT



**AMBIANCE :** Agressif  Romantique

**THÈME :** Rythmique  Mélodique

**PERSONNAGES PRÉSENTS :** MARIA ET TONY

**Type de Voix :** Femme aigu : Soprano+ Homme

aigu : ténor

**FORMATION INSTRUMENTALE :** ORCHESTRE SYMPHONIQUE

**Trame:** Deux bandes rivales « les JETS » et « les SHARKS » (constitués de porto Ricains) s'affrontent dans un quartier Ouest de New-York (West-side). Tony, ancien Jet, tombe amoureux de Maria, sœur de Bernardo, chef des Sharks. Tony essaie de réconcilier les 2 bandes mais en vain. Lors d'une dispute, Bernardo tue Riff, chef des Jets et Tony poignarde Bernardo pour venger son ami. Entre temps, Chino, fiancé de Maria et jaloux de Tony, tue son rival. Sous l'accusation de Maria les 2 bandes font la paix et portent le corps de Tony.

**Compositeur :** Né en 1918 dans le Massachussets (USA), il meurt en 1990. Il fut très influencé par les musiques populaires de son pays tel que le jazz. Outre compositeur, il fut également chef d'orchestre



**Œuvres :** Des mélodies, 2 ballets, 3 symphonies, des pièces pour piano, des comédies musicales, quelques pièces dodécaphoniques...

**EXTRAIT N°2 :** PROLOGUE

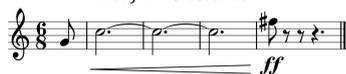
**CHORÉGRAPHE :** JÉROME ROBBINS

**STYLE :** JAZZ SYMPHONIQUE



**DÉROULEMENT :** 4 motifs parcourent tout le mouvement

Motif A « Crescendo »



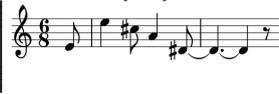
Motif B à « Suspense »



Motif C « Rythmique »



Motif D « jazz »



**1<sup>ère</sup> partie :** Motifs reconnus : A - B | C | D+C | A+D+C  
Pour traduire cette ambiance la mélodie est construite de motifs courts, ponctuée de silences, d'accords accentués, de crescendo. Le motif D est joué par le saxophone, le xylophone, la guitare électrique. Présence de claquements de doigts.

**Famille d'instruments dominante :** les vents

**2<sup>ème</sup> partie :** Le tempo est vif, accéléré pour évoquer une course poursuite. Présence de rythmes latino avec des percussions telles que : congas, cymbales, cloches... pour évoquer les porto-ricains (Sharks).

**3<sup>ème</sup> partie :** Retour au calme suite au coup de sifflet de la police.

Rappel de la partie 1 par la guitare et xylo avec le motif D

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

**Comédie musicale :** Spectacle de divertissement populaire destiné au théâtre et au cinéma, il trouve son origine dans la comédie ballet française du XVII<sup>ème</sup>, l'opéra-bouffe du XVIII<sup>ème</sup> et l'opérette du XIX<sup>ème</sup> puis évoluera avec le music-hall. Ce genre, pratiqué au début XX<sup>ème</sup> aux Etats Unis notamment à Broadway (quartier de New York), associe chant, danse et théâtre. En 1927 le 1<sup>er</sup> film parlant « Le chanteur de jazz » utilise ces ingrédients. Notons que certains films musicaux sont des adaptations à l'écran de comédies musicales à succès et inversement.

Le cinéma révèle les interprètes Fred Astaire+Ginger Rogers, Gene Kelly, Judy Garland. L'après guerre voit "Un américain à Paris" œuvre de George Gershwin (1928) repris en 1951 par Vincent Minelli, « Chantons sous la pluie » (1952) de Stanley Donen et Gene Kelly puis "My fair Lady"(1964) de George Bernard Shaw. Ce genre atteint son apogée en 1957 avec « West Side Story » de Léonard Bernstein repris en 1961 pour le cinéma par Robert Wise et Jérôme Robbins. «Hair» créé en 1967, est la 1<sup>ère</sup> comédie américaine rock adaptée en français en 1969.

En France la comédie musicale est surtout représentée par les films de Jacques Demy et Michel Legrand avec « Les parapluies de Cherbourg » (1964), « Les demoiselles de Rochefort » (1967) repris sur scène en 2003.

"Starmania"(1978) de Michel Berger et Luc Plamondon marque l'apparition d'un nouveau genre : l'opéra-rock francophone.

Remarquons que Claude-Michel Schönberg voyant le succès de sa comédie « Les Misérables » (1980), l'adapte en anglais en 1985. Depuis l'engouement du public pour « Notre Dame de Paris » (1998) de Richard Cocciante et Luc Plamondon, de nombreuses productions scéniques ont vu et voient le jour.

L'Inde est le pays qui a produit et produit le plus de comédies musicales au monde notamment avec son industrie cinématographique basée à Bombay : BOLLYWOOD

AIGU

LES VOIX

Voix de femme ou d'enfant

**Soprano :** voix aiguë  
**Mezzo-soprano :** voix médium  
**Alto (ou contralto) :** voix grave

Voix d'homme

**Sopraniste :** Voix à la hauteur de soprano et mezzo-soprano (exceptionnelle)  
**Haute-contre :** Voix à la hauteur de l'alto (exceptionnelle)  
**Ténor :** Voix aiguë  
**Baryton :** Voix médium  
**Basse :** Voix grave

GRAVE

HISTOIRE DE L'ART  
repères historiques et culturels



William Shakespeare  
1564-1616



Roméo et Juliette  
Frank Dicksee  
1884



Sergueï Prokofiev  
Ballet 1935

Vocabulaire de référence

**Livret :** texte sur lequel est composée la musique d'une pièce de théâtre lyrique

**Comédie ballet :** c'est un genre dramatique, chorégraphique et musical inventé par Molière-Lully au XVII<sup>ème</sup> où des danses s'intercalaient entre les scènes d'une comédie. Ceci permettait ainsi de donner le temps de se changer aux acteurs.

**Opéra bouffe :** Genre d'opéra français comique du XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> traitant de sujet sans gravité de façon parodique, satirique. Les dialogues pouvaient être parlés

**Opérette :** Apparue au milieu XIX<sup>ème</sup>, elle mêle chant, danse, comédie. Sa musique est plus « légère » que celle des opéras et ses fins plus heureuses. Jacques Offenbach avec « Orphée aux enfers » est un maître de ce genre en France.

Évaluation des compétences

Je suis capable de : NA ECA A

* Connaître les éléments et le contexte historique se rapportant à West Side Story			
* Connaître les éléments se rapportant à la comédie musicale			
* Avoir des références de personnalités de cette période historique			
* Savoir réinvestir ses connaissances, le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis