

Objectifs : L'élève apprend à connaître le contexte historique d'une chanson et mesure les enjeux de son engagement

ANALYSE DE CHANTS

1) Titre : **Here's to you** (1971)

Film : SACCO ET VANZETTI

Compositeur : Ennio MORRICONE

Paroles et interprète : Joan BAEZ

Style :

Instruments :



Sujet : Nicola SACCO et Bartolomeo VANZETTI furent condamnés à mort pour leurs idées politiques dans les années 1920 aux Etats-Unis. Ce chant leur rend hommage et milite contre la peine de mort.

Biographie : Joan BAEZ, née en 1941 aux Etats-Unis, est surnommée « La reine du folk » notamment pour la pureté de sa voix. Bien que son œuvre soit constituée de nombreuses reprises, c'est une artiste engagée contre la guerre et l'injustice sociale. Elle a été une amie et un soutien du pasteur Martin Luther King. Elle participe aux marches anti-guerre et à des concerts engagés. Engagée dans de nombreux mouvements pacifistes, humanitaires, elle fonde *humanitas international*. Certains régimes totalitaires (Chili, Brésil...) ne l'ont pas autorisée à chanter dans leur pays.

2) Titre : **SLT** (2019)

Compositrice et interprète : SUZANE

Style :

Instruments :



Sujet : A chaque couplet une femme se fait harceler par un homme. Le sexisme est dénoncé.

Biographie : Né en 1990, Océane COLOM est une militante féministe et écologiste.

3) Titre : **MONSANTO** (2013)

Compositeur et interprète : KOLIBRI

Style :

Instruments :



Sujet : Les multinationales qui ne s'occupent que de l'aspect financier et n'ont que faire de l'environnement et de la santé des gens et plus particulièrement de Monsanto qui a le monopole des graines et détient le pouvoir.

En prenant la place de « Monsanto » se justifiant, Kolibri dénonce de façon satirique tous ses méfaits.

Biographie : Kolibri est un rappeur français défenseur de « sa mère la planète Terre ». Ses textes engagés dénoncent les injustices qui touchent le monde agricole mais également les atteintes aux droits humains.

4) Titre : **CORRIDA** (1994)

Compositeur et interprète : Francis CABREL

Style :

Instruments :



Sujet : En donnant la parole au taureau il dénonce l'absurdité de cette tradition. C'est un réquisitoire contre la tauromachie.

Biographie : compositeur interprète français né en 1953, il fonde « Voix du Sud » pour permettre à de jeunes artistes de se produire. Il s'accompagne souvent à la guitare à l'image de Bob DYLAN dont il est fan. Il chante parfois en occitan. Il s'investit dans de nombreuses œuvres caritatives pour aider les sinistrés, la recherche médicale (leucémie, sida...)

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

La chanson engagée prend parti pour quelque chose, dénonce, témoigne des faits, rend hommage, réveille les consciences en invitant les hommes à lutter.

La chanson engagée est essentiellement présente durant les périodes de crise où elle devient une arme contre les détenteurs de pouvoir. Dès le Moyen-âge, les troubadours chantaient des **sirventès**, poèmes à caractère satirique, politique ou moral. Au XVII^{ème} siècle les **mazarinades** (contre le cardinal Mazarin) fleurissent. Au XVIII^{ème} les chansons révolutionnaires prennent de l'ampleur (la Marseillaise, Ah ça ira...). Fin XIX^{ème} les chants de la Commune de Paris naissent dans des goguettes, hauts lieux d'opposition (L'internationale, le temps des cerises). C'est la période où le chansonnier se produit au **music-hall** en interprétant des chansons humoristiques sur les thèmes de l'actualité. On voit à cette époque éclore le comique troupier, dont l'apogée correspond à la première guerre mondiale, interprétant des **chansons parodiques** sur la vie de soldat.

Durant la seconde guerre mondiale la radio est un instrument de propagande efficace. En mai 1943 le Chant des partisans, symbole de la résistance française à l'occupation allemande sert d'**indicateur à l'émission de la BBC « Honneur et patrie »**. L'après-guerre voit naître un mouvement issu des cabarets et des caves de Saint Germain des Prés : « **la chanson rive gauche** ». On parle de « **chanson à texte** » car elle exige une certaine tenue littéraire. Cette exigence va s'étendre à l'ensemble de la chanson française dite de variété.

Quelques chansons qui mordent : Mourir pour des idées (Georges Brassens), Gottingen (Barbara), Le déserteur (Boris Vian), Les bourgeois (Jacques Brel), Les anarchistes (Léo Ferré), Né quelque part (Maxime Le Forestier), antisocial (Trust), Hexagone (Renaud), Aux armes et cætera (Serge Gainsbourg)

Notons que la chanson engagée est présente dans d'autres régions du monde notamment **aux USA** avec le **mouvement « Protest song » dans les années 1960** (Bob Dylan, Joan Baez, Leonard Cohen...). Antimilitariste voire anticapitaliste la Protest song milite notamment contre la guerre du Vietnam. Dans les années 1970 Greame Allwright, Hugues Aufray aideront à la diffusion de ce répertoire en France. Actuellement les chanteurs se tournent davantage vers l'humanitaire, le respect de l'environnement, la solidarité.

Chant contestataire :

- Dénoncer (la course à l'armement, les financiers, les multi-nationales, la lourdeur de l'administration, les bavures de la justice, de la police ...)
- S'opposer
Ex : « Le déserteur » de Boris Vian

Transmettre un message d'espoir :

Ex : « Chant des partisans » d'Anna Marly, Joseph Kessel et Maurice Druon

Témoigner :

- Révéler une réalité

Convaincre d'adhérer à une cause :

- Chant de propagande

Amener à :

- Prendre conscience
- Faire réfléchir

LES BUTS DE LA CHANSON ENGAGÉE**Faire agir la population :**

- Chant de lutte par exemple

Défendre une cause :

- Politique (contre la guerre, un régime politique, une classe sociale dirigeante)
- Sociale (contre les inégalités sociales, le racisme, l'intégration des émigrants, le sexisme, l'homophobie, les bonnes mœurs, les traditions ...)
- Environnemental (surconsommation, malbouffe, santé...)
- Humanitaire. Ex : « Chanson des restos du cœur » Jean-Jacques Goldman

Devoir de mémoire :

- Rendre hommage
- Contre l'oubli
Ex : « Nuit et brouillard » de Jean Ferrat