

ANALYSE DE QUELQUES EXTRAITS DES FILMS DE « COLLÈGE AU CINÉMA 2022-2023 »

LES RÊVES DANSANTS

Ce documentaire met en scène des adolescents, non professionnels, préparant un ballet de la danseuse et chorégraphe allemande **Pina BAUSH** (1940-2009). Il a été réalisé en 2010 par les allemands **Anne LINSEL** (1942) et **Rayner HOFFMAN**. **Uwe DRESCH** s'est occupé du son et de la musique.



SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	DESCRIPTION DU THEME
.....	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....		Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....		Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>

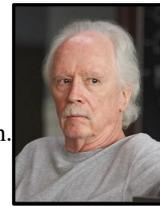
*H.ch : Hors champ

INVASION LOS ANGELES (THEY LIVE)

Ce film a été réalisé en 1988 par **John CARPENTER** (1948). Ce réalisateur américain a également fait la musique du film avec le compositeur **Alan HOWARTH** (1948). **Roddy PIPER**, de son vrai nom **Roderick George TOOMBS** est un acteur, catcheur canadien. Il joue le rôle de **John NADA** dans ce film.

Synopsis : **John NADA**, ouvrier sur les chantiers est logé dans un bidonville. Il y découvre une

paire de lunettes de soleil qui permettent de voir le monde tel qu'il est en réalité, à savoir gouverné par des extraterrestres à l'apparence humaine.



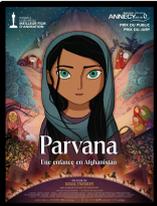
SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	DESCRIPTION DU THEME
.....	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....		Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....		Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>

PARVANA

Ce film d'animation a été réalisé en 2017 par l'irlandaise **Norma TWOMEY** (1971) d'après le livre de l'écrivain américaine **Deborah ELLIS** (1960)

La musique est des compositeurs **Mychaël DANNA** (1958) et **Jeff DANNA** (1964)

Synopsis : **Parvana**, est une petite fille qui vit à Kaboul, capitale afghane sous le contrôle des talibans. Après l'arrestation de son père et en l'absence d'homme dans sa famille, elle décide de se travestir en garçon pour aider ses proches.



SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	DESCRIPTION DU THEME
.....	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....		Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....	Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>
.....		Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>

Vocabulaire de référence

Bande Originale : musique spécialement composée pour un film (BO)

Reprise : musique de film déjà existante dans les répertoires populaire ou savant. On parle aussi de musique

Musique de scène : C'est une musique originale qui est utilisée pour certains effets dramatiques ou qui permet de décrire l'action du film (des individus qui courent, la musique illustre les pas des personnes)

Musique de fond : Elle sert à décrire un climat, une ambiance particulière par rapport aux images du film et n'intervient pas par rapport à l'action.

Synopsis : du scénario, de l'histoire du film

Leitmotiv : Terme allemand pour désigner dans les opéras, un motif musical lié à un personnage, une situation... Ce principe sera repris dans les films.

Ex : La marche impériale de Dark Vador

Évaluation des compétences

Je suis capable d':

NA ECA A

* Avoir une culture du cinéma

* Analyser une bande son (sons diégétiques/ extra-diégétiques...)

*Connaître le vocabulaire et savoir réinvestir mes connaissances dans un texte rédigé

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis