

Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments musicaux entendus. Il apprend à comparer les musiques, à vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.

TITRE :

Impressions personnelles :

ÉPOQUE : **LANGUE :**

* **Tempo :** Pulsé Non pulsé

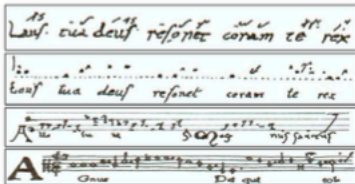
* Le chant : Soliste Chœur
 Homme Femme Mixte
 Monodique polyphonique

* accompagnement :

A cappella
 Instruments :

L'évolution de l'écriture musicale

Au Moyen-Age, on utilisait les pour retenir les chants. Cette écriture va évoluer. C'est un moine italien Gui d'Arezzo qui inventa des lignes permettant de repérer les hauteurs : la portée qui au départ ne comportait que 2 lignes, puis 3, 4 et enfin 5.



Début IX^{ème}

Fin IX^{ème}

X^{ème}

XV^{ème}

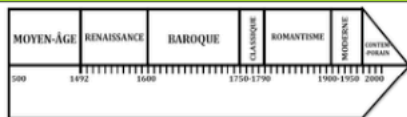


Les noms des notes de la gamme viennent de l'hymne des vèpres de Saint Jean-Baptiste (Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si)



Le livre est un objet précieux au Moyen-Age aussi est-il agrémenté d'illustrations, de miniatures appelées Le scribe réalise sa copie lentement avec une **plume d'oiseau** ou **roseau effilé**. Notons que les notes sont carrées car c'était plus facile à l'époque. L'écriture était réservée aux érudits, riches ou religieux : la musique fut donc essentiellement écrite par des moines.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

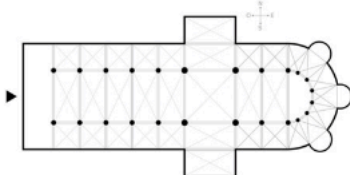


Jusqu'au IX^{ème} siècle, la musique se transmet oralement. Essentiellement **vocale**, elle se déploie dans 2 domaines : **le sacré et le profane**.

À l'église, c'est le , **musique sacrée**, qui prévaut en Occident pour plus d'un millénaire (IV^{ème} au XV^{ème}). Au départ c'est un chant **monodique, syllabique et a cappella** interprété par des hommes. Puis s'enrichissant d'ornements au fil des siècles, il sera difficile à mémoriser. Il est toujours pratiqué dans des monastères, abbayes. Son nom fait référence aux travaux du **pape Grégoire le Grand** (560-604), premier pape à s'intéresser à la musique.

HISTOIRE DE L'ART

Repères historiques et culturels



Plan type d'une église en forme de croix latine.



Église romane



Cathédrale gothique (Reims)

Vocabulaire de référence

Chant grégorien : Chant du Moyen-Age.

Neumes : écriture musicale du Moyen-Age.

A cappella : sans accompagnement instrumental.

Chœur : ensemble de chanteurs

Soliste : chanteur ou instrumentiste jouant seul une mélodie

Monodie : chant à une voix

Polyphonie : chant à plusieurs voix

Sacré : relatif au religieux, divin.

Profane : qui n'a aucun caractère religieux

Évaluation des compétences

Je suis capable de : NA ECA A

* Situer l'époque d'un extrait sonore			
* Connaître et utiliser le vocabulaire de référence			
* Connaître l'évolution de l'écriture musicale et du chant au MA			
* de construire un commentaire			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis