

**Objectifs :** L'élève apprend à connaître le contexte historique d'une chanson et mesure les enjeux de son engagement

## ANALYSE DE CHANTS

1) Titre : « **Nous voici venus au temps froid** »

(*Ar em al freg temps vengut*)

Compositrice : **Azalaïs de PORCAIRAGUES**

Tempo : **lent** Époque : **Moyen-Âge (XII<sup>e</sup>)**

Style : **Musique médiévale**

Instruments : **lyre (Rote), une vièle à archet, voix de femme**

Les paroles sont : **en langue d'Oc** (parlé dans le Sud de la France : l'Occitanie)

Les toubadouresses (Trobairitz) étaient souvent issus de la noblesse. Elles composaient et chantaient sur l'amour courtois, les grandes épopées, parfois des sujets politiques.

**Azalaïs de PORCAIRAGUES** est considérée comme la première toubadouresse dont le nom soit connu. Amoureuse de GUERREJAT, elle écrivit et composa pour lui de nombreuses chansons mais il ne reste que cet extrait où elle fait référence à un cousin de G. Guerrejat décédé.

**Ermengarde de NARBONNE** figure politique importante de l'Occitanie dans la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle **apporta sa protection** aux toubadours dont à Azalaïs.



2) Titre : **Here's to you** (1971)

Film : SACCO ET VANZETTI

Compositeur : Ennio MORRICONE

Paroles et interprète : Joan BAEZ

Instruments : **Orgue hammond, piano, basse, batterie, voix de femme + chœur**

Sujet : **Nicola SACCO** et **Bartolomeo VANZETTI** furent condamné à mort pour leurs idées politiques dans les années 1920 aux Etats-Unis.

Ce chant leur rend hommage et milite contre la peine de mort.

Biographie : **Joan BAEZ**, né en 1941 aux Etats-Unis, est surnommée « **La reine du folk** » notamment pour la pureté de sa voix. Bien que son œuvre soit constituée de nombreuses reprises, c'est une **artiste engagée** contre le guerre et l'injustice sociale. Elle a été une amie et un soutien du pasteur **Martin Luther King**. Elle participe aux marches anti-guerre et à des concerts engagés. Engagée dans de nombreux mouvements pacifistes, humanitaires, **elle fonde humanitas intanational**. Certains régimes totalitaires (Chili, Brésil...) ne l'ont pas autorisée à chanter dans leur pays.



3) Titre : **Je suis un homme** (2007)

Compositrice et interprète : **ZAZIE** (nom de scène)

Instruments : **guitare, piano, claviers, percussions, batterie, basse, voix de femme, 2<sup>nd</sup>e voix**

Sujet : La société de consommation, l'égoïsme et l'intolérance de l'Homme sont critiqués. **La chanteuse regrette la nature de l'être humain.**

Biographie : **Isabelle Marie Anne de Truchis de Varennes**, née en 1964, est issue d'une famille de nobles et d'artistes. Avec une dizaine d'albums à son actif elle est **l'artiste la plus nommée aux « Victoires de la musique »**. Elle compose pour d'autres (J. Hallyday, Calogero...). Zazie participe à plusieurs œuvres caritatives (*Les enforés, le Téléthon* ...) et apporte **son soutien à diverses causes** par la chanson. Elle est ambassadrice de la campagne **Stand Up For African Mothers** qui forme des sage-femmes pour lutter contre la mortalité maternelle et infantile en Afrique. Sensible aux questions environnementales, elle est aussi la marraine de la traversée Bleue : « *Bougeons pour faire connaître l'autisme* ».



4) Titre : **SLT** (2019)

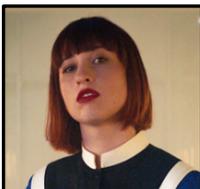
Compositrice et interprète : **SUZANE**

Style : **Rap Electro**

Instruments : **basse, boîte à rythmes, synthés (claviers), une voix de femme**

Sujet : A chaque couplet une femme se fait harceler par un homme. **Le sexisme est dénoncé.**

Biographie : Né en 1990, Océane COLOM est une **militante féministe et écologiste.**



## HISTOIRE DE LA MUSIQUE

La chanson engagée prend parti pour quelque chose, dénonce, témoigne des faits, rend hommage, réveille les consciences en invitant les hommes à lutter.

La chanson engagée est essentiellement présente durant les périodes de crise où elle devient une arme contre les détenteurs de pouvoir. Dès le Moyen-âge, les troubadours chantaient des **sirventès**, poèmes à caractère satirique, politique ou moral. Au XVII<sup>e</sup> siècle les **mazarinades** (contre le cardinal Mazarin) fleurissent. Au XVIII<sup>e</sup> les **chansons révolutionnaires** prennent de l'ampleur (la Marseillaise, Ah ça ira...). Fin XIX<sup>e</sup> les chants de la Commune de Paris naissent dans des goguettes, hauts lieux d'opposition (**L'internationale, le temps des cerises**). C'est la période où le chansonnier se produit au **music-hall** en interprétant des chansons humoristiques sur les thèmes de l'actualité. On voit à cette époque éclore le **comique troupier**, dont l'apogée correspond à la première guerre mondiale, interprétant des **chansons parodiques** sur la vie de soldat.

Durant la seconde guerre mondiale la radio est un instrument de propagande efficace. En mai 1943 le Chant des partisans, symbole de la résistance française à l'occupation allemande sert d'**indicateur à l'émission de la BBC « Honneur et patrie »**. L'après-guerre voit naître un mouvement issu des cabarets et des caves de Saint Germain des Prés : « **la chanson rive gauche** ». On parle de « **chanson à texte** » car elle exige une certaine tenue littéraire. Cette exigence va s'étendre à l'ensemble de la chanson française dite de variété.

**Quelques chansons qui mordent :** Mourir pour des idées (Georges Brassens), Gottingen (Barbara), **Le déserteur** (Boris Vian), Les bourgeois (Jacques Brel), Les anarchistes (Léo Ferré), Né quelque part (Maxime Le Forestier), **antisocial** (Trust), Hexagone (Renaud), Aux armes et cætera (Serge Gainsbourg)

Notons que la chanson engagée est présente dans d'autres régions du monde notamment **aux USA** avec le **mouvement « Protest song » dans les années 1960** (Bob Dylan, Joan Baez, Leonard Cohen...). Antimilitariste voire anticapitaliste la Protest song milite notamment contre la guerre du Vietnam. Dans les années 1970 Greame Allwright, Hugues Aufray aideront à la diffusion de **ce répertoire en France**. Actuellement les chanteurs se tournent davantage vers l'**humanitaire, le respect de l'environnement, la solidarité.**

**Chant contestataire :**

- **Dénoncer** (la course à l'armement, les financiers, les multi-nationales, la lourdeur de l'administration, les bavures de la justice, de la police ...)  
- **S'opposer**  
Ex : « *Le déserteur* » de Boris Vian

**Transmettre un message d'espoir :**

Ex : « *Chant des partisans* » d'Anna Marly, Joseph Kessel et Maurice Druon

**Témoigner :**

- Révéler une réalité

**Faire agir la population :**

- Chant de lutte par exemple

**Convaincre d'adhérer à une cause :**

- Chant de propagande

**Amener à :**

- Prendre conscience  
- Faire réfléchir

**Devoir de mémoire :**

- Rendre hommage  
- Contre l'oubli  
Ex : « *Nuit et brouillard* » de Jean Ferrat

**Défendre une cause :**

- **Politique** (contre la guerre, un régime politique, une classe sociale dirigeante)  
- **Sociale** (contre les inégalités sociales, le racisme, l'intégration des émigrants, le sexisme, l'homophobie, les bonnes mœurs, les traditions ...)  
- **Environnemental** (surconsommation, malbouffe, santé...)  
- **Humanitaire**. Ex : « *Chanson des restos du cœur* » Jean-Jacques Goldman

**LES BUTS DE LA CHANSON ENGAGÉE**