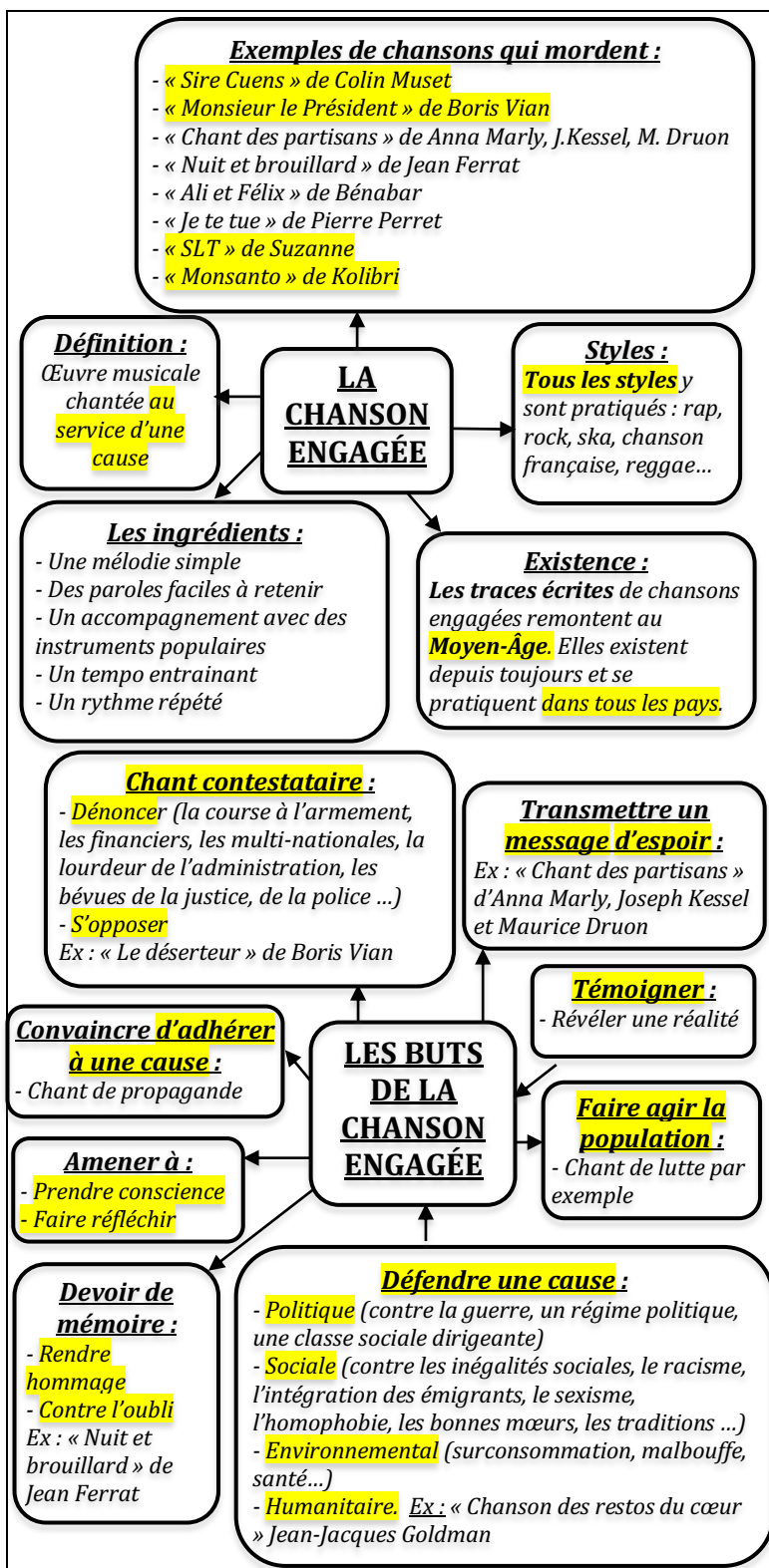


# 3<sup>ème</sup> La chanson engagée au service de l'expression d'une idée Séquence 2

**Objectifs :** L'élève apprend à connaître le contexte historique d'une chanson et mesure les enjeux de son engagement



**HISTOIRE DE LA MUSIQUE**

La chanson engagée prend parti pour quelque chose, dénonce, témoigne des faits, rend hommage, réveille les consciences en invitant les hommes à lutter.

La chanson engagée est essentiellement présente durant les périodes de crise où elle devient une arme contre les détenteurs de pouvoir. Dès le Moyen-âge, les troubadours chantaient des sirventès, poèmes à caractère satirique, politique ou moral. Au XVII<sup>ème</sup> siècle les mazarinades (contre le cardinal Mazarin) fleurissent. Au XVIII<sup>ème</sup> les chansons révolutionnaires prennent de l'ampleur (la Marseillaise, Ah ça ira...). Fin XIX<sup>ème</sup> les chants de la Commune de Paris naissent dans des gouguettes, hauts lieux d'opposition (L'internationale, le temps des cerises). C'est la période où le chansonnier se produit au music-hall en interprétant des chansons humoristiques sur les thèmes de l'actualité. On voit à cette époque éclore le comique troupier, dont l'apogée correspond à la première guerre mondiale, interprétant des chansons parodiques sur la vie de soldat.

Durant la seconde guerre mondiale la radio est un instrument de propagande efficace. En mai 1943 le Chant des partisans, symbole de la résistance française à l'occupation allemande sert d'indicateur à l'émission de la BBC « Honneur et patrie ». L'après-guerre voit naître un mouvement issu des cabarets et des caves de Saint Germain des Près : « la chanson rive gauche ». On parle de « chanson à texte » car elle exige une certaine tenue littéraire. Cette exigence va s'étendre à l'ensemble de la chanson française dite de variété. Quelques chansons qui mordent : Mourir pour des idées (Georges Brassens), Gottingen (Barbara), Le déserteur (Boris Vian), Les bourgeois (Jacques Brel), Les anarchistes (Léo Ferré), Né quelque part (Maxime Le Forestier), antisocial (Trust), Hexagone (Renaud), Aux armes et cætera (Serge Gainsbourg)

Notons que la chanson engagée est présente dans d'autres régions du monde notamment aux USA avec le mouvement « Protest song » dans les années 1960 (Bob Dylan, Joan Baez, Léonard Cohen...). Antimilitariste voire anticapitaliste la Protest song milite notamment contre la guerre du Vietnam. Dans les années 1970 Greame Allwright, Hugues Aufray aideront à la diffusion de ce répertoire en France. Actuellement les chanteurs se tournent davantage vers l'humanitaire, le respect de l'environnement, la solidarité.

**HISTOIRE DE L'ART**  
repères historiques et culturels



**Guernica (1937)**  
Contre le régime de franco  
**Pablo Picasso**  
(1881-1973)



**Autoportrait au passeport juif (1943)**  
**Félix Nussbaum**  
(1904-44)

**Vocabulaire de référence**

**Sirventès :** genre poétique provençal qui se moque de l'actualité.

**Mazarinade :** pièce de vers satiriques ou burlesques, un pamphlet ou un libelle prose, publié du temps de la Fronde, au sujet du cardinal Mazarin.

**Music-hall :** genre de spectacle, héritier du café chantant né dans les années 1770, de la moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'aux années 1920. Il s'établit dans les grandes villes européennes de France, d'Angleterre et d'Allemagne.

**Évaluation des compétences**

Je suis capable de :

	NA	ECA	A
* Connaître le contexte historique des chansons étudiées			
* Connaître les éléments se rapportant à la chanson engagée			
* Avoir des références de personnalités de cette période historique			
* Savoir réinvestir ses connaissances, le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis