

4ème L'OPÉRA DE MOZART AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION Séquence II-P1

Objectifs : L'élève apprend à connaître le contexte historique d'une œuvre musicale et mesure les enjeux de son engagement

COMPOSITEUR :
ŒUVRE :
GENRE : **ÉPOQUE :**
LIVRET : **LANGUE :**

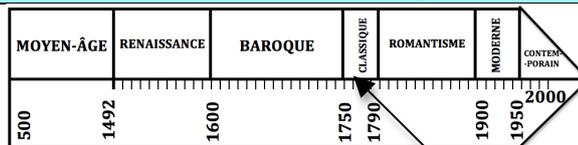
Argument : *Figaro, valet du comte Almaviva et Suzanne, camériste de la comtesse, vont se marier. Le comte amoureux de la fiancée, espère la séduire en confiant une mission à Figaro en Angleterre, afin de l'éloigner. La comtesse veut reconquérir son époux. Après plusieurs chassés croisés tout rentrera dans l'ordre.*

EXTRAIT N°1 :

Acte I, Scena Seconda Figaro	Déroulement musical	Acte I, 2ème scène Figaro
Bravo, signor padrone ! Ora incomincio A capir il mistero... e a veder schietto tutto il vostro progetto : a Londra, è vero ?... Voi ministro, io corriero, E la Suzanna... Segreta ambasciatrice ... Non sarà, non sarà, Figaro il dice	<u>Mélodie :</u> <u>Accompagnement :</u>	Bravo, monsieur mon Maître ! Maintenant je commence A comprendre le mystère... et à voir clairement votre projet : à Londres n'est-ce pas ?... Vous ministre, moi courrier, et Suzanne Ambassadrice secrète ... Non, cela ne sera pas, Figaro vous le dit
Aria Se vuol ballare, Signor Contino, Il chitarrino Le suonerò Se vuol venire Nella mia scolla, La capriola Le insegnerò	*** <u>Accompagnement :</u> <u>Tempo :</u>	Air S'il veut danser Monsieur le petit Comte, De la guitare Je lui jouerai, S'il veut venir A mon école, La cabriole Lui apprendrai
Saprò... ma piano, Meglio ogni arcano Dissimulando Scoprir potrò	Je saurais ...mais doucement ! En dissimulant Je pourrai bien mieux Découvrir le mystère.
L'arte schermendo, L'arte adoprando, Di qua pungendo, Di là scherzando, Tutt le macchine Rovescierò. <u>Tempo :</u>	En maniant la ruse, En l'adoptant, Piquant ici Plaisant par là Toutes ses machinations Je renverserai.

A l'aide des mots entre parenthèse compléter la phrase ci-dessous : (italien, les simples sujets, Le mariage de Figaro, la noblesse, interdite, Beaumarchais).
 Mozart est séduit par la pièce « » de écrite en 1778 car il partage avec son auteur l'idée que la naissance ne suffit pas pour acquérir l'honneur. L'affrontement entre le comte (.....) et le serviteur (.....) lui plaît. La pièce est par l'empereur Joseph II. Mozart et son librettiste vont convaincre l'empereur de lever cet interdit en réadaptant la pièce française. En 1786 Lorenzo Da Ponte (1749-1838) l'adapte en Il dit à ce propos : « ... j'ai abandonné tout ce qui choquait la décence et les bonnes mœurs ou ce qui serait inconvenant dans un théâtre honoré de la présence de Sa Majesté en personne ». Le saviez-vous ? Lors de la première représentation de la pièce de théâtre en France, Louis XVI ordonne l'arrestation de Beaumarchais. Mais la pièce est un triomphe et Beaumarchais est libéré. La pièce sera néanmoins censurée jusqu'en 1784.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE



Wolfgang Amadeus MOZART né en 1756 mort en 1791 est un compositeur autrichien de l'époque classique. Dès son plus jeune âge il voyage dans toute l'Europe exhibé pour ses dons exceptionnels par son père **Léopold MOZART**, violoniste, pédagogue, compositeur au service du prince-archevêque de Salzbourg. Dès l'âge de 6 ans Mozart improvisait des pièces que son père notait. Il apprend le clavecin, le violon, le piano. Supportant mal l'autorité de son employeur le prince-archevêque il part à Vienne en 1781. L'empereur Joseph II lui commande en 1782 un opéra allemand : « *L'enlèvement au Sérail* ». Marié à Constance Weber en 1782 sans le consentement de son père, ils auront 6 enfants mais 2 seulement atteindront l'âge adulte et n'auront pas de descendant. En 1786 il fait la connaissance du librettiste Da Ponte « poète impérial ». Ensemble ils feront les opéras « *Les noces de Figaro* », « *Don Giovanni* » et « *Così fan Tutti* ». Après la mort de son protecteur Joseph II, Léopold II, qui lui succède, l'apprécie peu et lui supprime sa fonction de musicien de la chambre impériale et royale. Boudé par la noblesse qui lui reproche son penchant pour les philosophes des Lumières, Mozart doit donner des cours pour subvenir à son train de vie. Endetté, malade, Mozart meurt dans la misère et est enterré dans une fosse commune. Unanimentement reconnu génie, il influença des compositeurs comme L.V.Beethoven, F.Schubert, G.Rossini **700 œuvres** dont « *La flûte enchantée* » 1791 opéra maçonnique, 41 symphonies, des concertos, sonates pour divers instruments, 8 messes, un Requiem inachevé... Mystère : En 1791, un inconnu désirent garder l'anonymat lui aurait commandé un Requiem. Mort avant d'avoir pu le terminer ce fut un de ses élèves, Franz Xavier Süssmayer, qui le fit.



HISTOIRE DE L'ART

repères historiques et culturels



Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799)



« Le mariage de Figaro » 1778



Discours Jean-Jacques Rousseau 1755

Vocabulaire de référence

Librettiste : L'auteur des paroles d'un opéra
Opéra bouffe : Pièce de théâtre chantée alternant les airs et des récitatifs. Depuis l'Antiquité des représentations dramatiques existent. Le 1er opéra apparaît en 1609 avec « La Favola d'Orfeo » de Claudio Monteverdi. L'opéra comique ou opéra bouffe apparaît au milieu XVIII°. L'intrigue est légère, les personnages du quotidien utilisent la langue usuelle. Des dialogues peuvent s'intercaler entre les airs.
Air : Mélodie qui permet d'exploiter les possibilités vocales et l'avènement du « Bel Canto »
Récitatif : Chant non mesuré qui s'adapte à l'intonation et au rythme du langage parlé. Il permet de faire avancer l'action. L'accompagnement se réduit à des accords du clavecin ou de l'orgue.
Menuet : danse à trois temps, au tempo modéré initialement pratiquée à la cour de Louis XIII et Louis XIV
Sérénade : Composition musicale vocale destinée à être pratiquée en plein air sous les fenêtres de la personne que l'on veut séduire. Traditionnellement le musicien s'accompagne avec un instrument à cordes pincées comme la guitare, le luth ou la mandoline.

Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Percevoir les caractéristiques des œuvres étudiées			
* Reconnaître les éléments musicaux spécifiques de l'époque			
* Avoir des références de personnalités de cette période			
* Savoir réinvestir les éléments du cours, le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis