

4ème LA MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET RECRÉATION Séquence I-1

Objectifs : L'élève apprend à comparer des œuvres et en quoi certaines œuvres empruntant des airs célèbres donnent une interprétation personnelle.

COMPOSITEUR : CORELLI ARCANGELO
TITRE : 23 VARIATIONS SUR LA FOLIA, SONATE OP.V n°12 (dernier mouvement)
ÉPOQUE : BAROQUE (1700) **Caractères :** Majestueux
Instruments : Violon, clavecin, viole de gambe, archiluth

Ecrire si les phrases sont suspensives ou conclusives

Adagio

Tonalité : Majeur mineur

A l'aide des mots entre parenthèse compléter la phrase ci-dessous :
 (pointé, 2 phrases musicales, ambitus, 3 temps, ornements, brode, lent)
 Le thème de la Folia est une danse à **3 temps** joué sur un tempo **lent** et un rythme **pointé**. La mélodie simple, constituée de **2 phrases musicales**, évolue sur un **ambitus** restreint. L'interprète au violon **orne** souvent autour des notes de la partition. Ce sont des **ornements**. **Ils sont typiques de l'époque Baroque.**

Var. 2

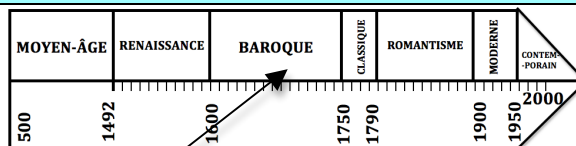
33 **Allegro**

49 Var. 3

Variation	Variation n°2	Variation n°3
Tempo	Allegro - rapide	rapide
Mélodie jouée par ?	violon	Violon et continuo
Accompagnement	Accords sur le 1^{er} temps	Mélodie en réponse
Notes groupées par ?	2	4 puis 3
Fioritures	Sur la reprise à volonté	Uniquement à la fin

A l'aide des mots entre parenthèse compléter la phrase ci-dessous :
 (Clavecin, grave, harmonie, basse obstinée, basse continue, accords, viole de gambe). Les mélodies qui suivent le thème sont différentes alors que l'accompagnement reprend la même **harmonie**. Ce procédé de composition est appelé **la basse obstinée**. La **basse continue (ou continuo)** est réalisée par un instrument **monodique grave** comme la **viole de gambe** (ou violoncelle) et un instrument **polyphonique** comme le **clavecin** (ou orgue) improvisant sur des **accords** à partir de la basse chiffrée.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE



Arcangelo Corelli, compositeur italien né en 1653, apprend le violon et devient **virtuose**. Devenu rapidement célèbre il est admiré dans toute l'Europe. Son œuvre est peu importante mais soignée. **Il influence des compositeurs** comme A.Vivaldi, J.S.Bach... Il meurt en 1713.
Œuvres : **Sonates**, 12 concertos grossos



La Folia, également appelée **Follia** (en Italie), **folie d'Espagne** (en France), est une **danse d'origine populaire** apparue au **XV^e au Portugal**. Elle doit son nom à l'accompagnement instrumental bruyant car « Folia », mot Toscan, signifiait **folie, fou, sans cervelle, qui a la tête vide**. Devenue **danse de cour au XVII^e en Espagne**, elle est alors interprétée **par un danseur soliste**. Elle s'apparente à la sarabande, la chaconne, des formes musicales à **3 temps**. Le thème très apprécié a servi pour des variations à plus de **150 compositeurs au travers des siècles**. Elle se caractérise par une **mélodie de base et une suite d'accords** servant de fondement aux improvisations.



Clavecin



Archiluth (Théorbe)



Basse de viole

HISTOIRE DE L'ART repères historiques et culturels



Louis XIV dansant - Le château de Versailles
 1638-1715

Vocabulaire de référence

Basse continue : c'est une technique d'improvisation à partir d'une basse chiffrée, utilisée à l'époque Baroque. Les instruments réalisant cette partie forment le **continuo**.
Basse obstinée ou ostinato : procédé d'écriture consistant à **répéter immuablement un air dans le registre grave** et qui sert d'accompagnement.
Variation : procédé de composition qui consiste à **modifier le rythme, le tempo, la mélodie d'un thème sans trop s'éloigner** de sa structure d'origine. Elle peut constituer un morceau à elle seule ou faire partie genre : suite, sonate, symphonie...
Ornements : C'est un procédé qui consiste à **habiller une mélodie à l'aide de petites notes**. Les ornements ne sont pas toujours écrits sur les partitions (mordants, trilles, broderies ...).
Harmonie : Elle étudie la constitution des **accords, leurs principes et leurs enchaînements**.

Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Percevoir les caractéristiques des œuvres baroques étudiées			
* Reconnaître les éléments musicaux spécifiques de l'époque (instruments anciens ...)			
* Avoir des références de personnalités de cette période			
* Savoir réinvestir les éléments du cours, le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis