

4ème LA MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET RECRÉATION Séquence I-1

Objectifs : L'élève apprend à comparer des œuvres et en quoi certaines œuvres empruntant des airs célèbres donnent une interprétation personnelle.

COMPOSITEUR : CORELLI ARCANGELO
TITRE : 23 VARIATIONS SUR LA FOLIA, SONATE OP.V n°12 (dernier mouvement)
ÉPOQUE : BAROQUE (1700) **Caractères :** Majestueux
Instruments : Violon, clavecin, viole de gambe, archiluth
Ecrire si les phrases sont suspensives ou conclusives

Adagio

Phrase A

Phrase A'

Tonalité : Majeur mineur
 A l'aide des mots entre parenthèse compléter la phrase ci-dessous :
 (pointé, 2 phrases musicales, ambitus, 3 temps, ornements, brode, lent)
 Le thème de la Folia est une danse à **3 temps** joué sur un tempo **lent** et un rythme **pointé**. La mélodie simple, constituée de **2 phrases musicales**, évolue sur un **ambitus** restreint. L'interprète au violon **orne** souvent autour des notes de la partition. Ce sont des **ornements**. **Ils sont typiques de l'époque Baroque.**

Var. 2

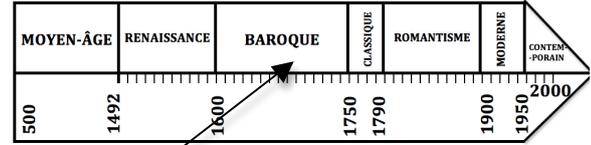
33 **Allegro**

49 Var. 3

Variation	Variation n°2	Variation n°3
Tempo	Allegro - rapide	rapide
Mélodie jouée par ?	violon	Violon et continuo
Accompagnement	Accords sur le 1^{er} temps	Mélodie en réponse
Notes groupées par ?	2	4 puis 3
Fioritures	Sur la reprise à volonté	Uniquement à la fin

A l'aide des mots entre parenthèse compléter la phrase ci-dessous :
 (Clavecin, grave, harmonie, basse obstinée, basse continue, accords, viole de gambe). Les mélodies qui suivent le thème sont différentes alors que l'accompagnement reprend la même **harmonie**. Ce procédé de composition est appelé **la basse obstinée**. La **basse continue (ou continuo)** est réalisée par un instrument **monodique grave** comme la **viole de gambe** (ou violoncelle) et un instrument **polyphonique** comme le **clavecin** (ou orgue) improvisant sur des **accords** à partir de la basse chiffrée.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE



Arcangelo Corelli, compositeur italien né en 1653, apprend le violon et devient virtuose. Devenu rapidement célèbre il est admiré dans toute l'Europe. Son œuvre est peu importante mais soignée. **Il influence des compositeurs** comme A.Vivaldi, J.S.Bach... Il meurt en 1713.
Œuvres : Sonates, 12 concertos grossos



La Folia, également appelée **Follia** (en Italie), **folie d'Espagne** (en France), est une **danse d'origine populaire** apparue au XV^e au Portugal. Elle doit son nom à l'accompagnement instrumental bruyant car « Folia », mot Toscan, signifiait **folie, fou, sans cervelle, qui a la tête vide**. Devenue **danse de cour au XVII^e en Espagne**, elle est alors interprétée **par un danseur soliste**. Elle s'apparente à la sarabande, la chaconne, des formes musicales à **3 temps**. Le thème très apprécié a servi pour des variations à plus de **150 compositeurs au travers des siècles**. Elle se caractérise par une **mélodie de base et une suite d'accords** servant de fondement aux improvisations.



Clavecin



Archiluth (Théorbe)



Basse de viole

HISTOIRE DE L'ART repères historiques et culturels



Louis XIV dansant - Le château de Versailles
 1638-1715

Vocabulaire de référence

Basse continue : c'est une technique d'improvisation à partir d'une basse chiffrée, utilisée à l'époque Baroque. Les instruments réalisant cette partie forment le **continuo**.
Basse obstinée ou ostinato : procédé d'écriture consistant à **répéter immuablement un air dans le registre grave** et qui sert d'accompagnement.
Variation : procédé de composition qui consiste à **modifier le rythme, le tempo, la mélodie d'un thème sans trop s'éloigner** de sa structure d'origine. Elle peut constituer un morceau à elle seule ou faire partie genre : suite, sonate, symphonie...
Ornements : C'est un procédé qui consiste à **habiller une mélodie à l'aide de petites notes**. Les ornements ne sont pas toujours écrits sur les partitions (mordants, trilles, broderies ...).
Harmonie : Elle étudie la constitution des **accords, leurs principes et leurs enchaînements**.

Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Percevoir les caractéristiques des œuvres baroques étudiées			
* Reconnaître les éléments musicaux spécifiques de l'époque (instruments anciens ...)			
* Avoir des références de personnalités de cette période			
* Savoir réinvestir les éléments du cours, le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis