

# 4ème LA MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET RECRÉATION Séquence I-1

**Objectifs :** L'élève apprend à comparer des œuvres et en quoi certaines œuvres empruntant des airs célèbres donnent une interprétation personnelle.

**COMPOSITEUR :** .....

**TITRE :** .....

**ÉPOQUE :** ..... **Caractères :** .....

**Instruments :** .....

Écrire si les phrases sont suspensives ou conclusives

**Phrase A** .....

**Adagio** (1653-1713)

**Phrase A'** .....

**Tonalité :**  Majeur  mineur

A l'aide des mots entre parenthèse compléter la phrase ci-dessous : (Pointé, 2 phrases musicales, ambitus, 3 temps, ornements, brode, lent) Le thème de la Folia est une danse à ..... joué sur un tempo ..... et un rythme ..... La mélodie simple, constituée de ..... évolue sur un ..... restreint. L'interprète au violon ..... souvent autour des notes de la partition. Ce sont des ..... Ils sont typiques de l'époque Baroque.

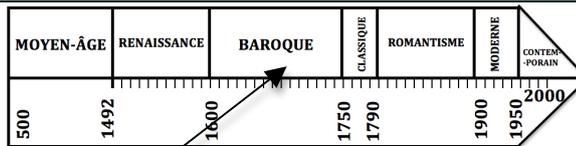
**Var. 2** **Allegro**

**Var. 3**

Variation	Variation n°2	Variation n°20
Tempo		
Mélodie jouée par ?		
Accompagnement		
Notes groupées par ?		
Fioritures		

A l'aide des mots entre parenthèse compléter la phrase ci-dessous : (Clavecin, grave, harmonie, basse obstinée, basse continue, accords, viole de gambe). Les mélodies qui suivent le thème sont différents alors que l'accompagnement reprend la même ..... Ce procédé de composition est appelé ..... La ..... (ou continuo) est réalisée par un instrument **monodique** ..... comme la ..... (ou violoncelle) et un instrument **polyphonique** comme le ..... (ou orgue) improvisant sur des ..... à partir de la basse chiffrée.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE



**Arcangelo Corelli**, compositeur italien né en 1653, apprend le violon et devient virtuose. Devenu rapidement célèbre il est admiré dans toute l'Europe. Son œuvre est peu importante mais soignée. Il influença des compositeurs comme A. Vivaldi, J.S. Bach... Il meurt en 1713.

**Œuvres :** Sonates, 12 concertos grossos



**La Folia**, également appelée **Follia** (en Italie), **folie d'Espagne** (en France), est une danse d'origine populaire apparue au XV<sup>e</sup> au Portugal. Elle doit son nom à

l'accompagnement instrumental bruyant car « Folia », mot Toscan, signifiait **folie, fou, sans cervelle, qui a la tête vide**. Devenue danse de cour en Espagne au XVII<sup>e</sup>, elle est alors interprétée par un danseur soliste. Elle s'apparente à la sarabande, la chaconne, des formes musicales à 3 temps. Le thème très apprécié a servi pour des variations à plus de 150 compositeurs au travers des siècles. Elle se caractérise par une mélodie de base et une suite d'accords servant de fondement aux improvisations.



Clavecin



Archiluth (Théorbe)



Basse de viole

## HISTOIRE DE L'ART repères historiques et culturels



Louis XIV dansant - Le château de Versailles 1638-1715

## Vocabulaire de référence

**Basse continue :** c'est une technique d'improvisation à partir d'une basse chiffrée, utilisée à l'époque Baroque. Les instruments réalisant cette partie forment le **continuo**.

**Basse obstinée ou ostinato :** procédé d'écriture consistant à répéter immuablement un air dans le registre grave et qui sert d'accompagnement.

**Variation :** procédé de composition qui consiste à modifier le rythme, le tempo, la mélodie d'un thème sans trop s'éloigner de sa structure d'origine. Elle peut constituer un morceau à elle seule ou faire partie genre : suite, sonate, symphonie...

**Ornements :** C'est un procédé qui consiste à habiller une mélodie à l'aide de petites notes. Les ornements ne sont pas toujours écrits sur les partitions (mordants, trilles, broderies ...).

**Harmonie :** Elle étudie la constitution des accords, leurs principes et leurs enchaînements.

## Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Percevoir les caractéristiques des œuvres baroques étudiées			
* Reconnaître les éléments musicaux spécifiques de l'époque (instruments anciens ...)			
* Avoir des références de personnalités de cette période			
* Savoir réinvestir les éléments du cours, le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis